

RESEÑA

DICKER, GEORGES. *DESCARTES AN ANALYTICAL AND HISTORICAL INTRODUCTION*, NEW YORK—OXFORD, OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1993.

Mauricio Zuluaga

Hablar de un nuevo libro sobre las *Meditaciones metafísicas* no parece algo novedoso, más si se tiene en cuenta la cantidad de libros -algunos de ellos muy buenos, otros, como en todo, no tanto- que muchos comentaristas de la obra de Descartes han escrito. La práctica de comentar un libro como el de las *Meditaciones metafísicas* no se nutre de lo novedoso, sino de un espíritu crítico y sistemático que permite realizar una lectura profunda y cuidadosa del texto cartesiano; tal es el caso de la obra de Dicker.

Su mérito consiste precisamente en ofrecer una detallada exposición del texto cartesiano: tomando Meditación por Meditación, párrafo por párrafo, Dicker comenta los puntos más importantes de las *Meditaciones metafísicas* ofreciendo no sólo una interpretación sino también las razones por las que considera que esa interpretación es la más acertada.

En la obra de Dicker se puede apreciar también un continuo diálogo entre las preocupaciones intelectuales del siglo XVII y algunas de las preocupaciones más importantes en el siglo XX, como es el caso del problema mente-cuerpo, la teoría de la percepción sensorial, cómo debemos definir el conocimiento, etc. Así se hace posible una lectura contemporánea de Descartes, desde la tradición anglosajona, haciendo especial énfasis en los problemas que relacionan a Descartes tanto con el empirismo clásico como con el empirismo lógico de principios de siglo.

En el capítulo primero, por ejemplo, que está dedicado a la Primera Meditación, Dicker se esfuerza por poner en detalle la teoría perceptual cartesiana en la que, en su opinión, se apoya el ejercicio metódico de la duda; aquí y a lo largo de su trabajo establece nexos interesantes-tal vez fundamentales- entre el pensamiento de Descartes y el de los empiristas británicos clásicos. En este sentido y respecto al argumento del genio maligno, Dicker insiste en que lo que este argumento escéptico ataca es

el principio causal de la percepción, según el cual:

Para toda persona S y todo objeto material M, S percibe a M solamente si M es una causa de la experiencia perceptual de S. (Cfr., Dicker, 1993, pp. 29 y ss.).

Lo que el genio maligno logra al atacar este principio es que no sea necesario que entre las causas de una experiencia perceptual esté el objeto que, se supone, se está percibiendo.

La interpretación de las principales tesis cartesianas es análoga: primero Dicker ofrece un principio que según él apoya la estructura argumentativa cartesiana para mostrar luego cuáles son sus consecuencias.

La lectura de Dicker tiene sin duda un marcado sesgo anglosajón que, como es apenas obvio, cuenta con las ventajas y desventajas que una lectura de este tipo tiene. Entre las primeras es de rescatar el esfuerzo por hacer una lectura minuciosa de las *Meditaciones*, pero también esta lectura es algunas veces reiterativa. En efecto, al tratar de explicar detalladamente algunos puntos del sistema cartesiano, Dicker vuelve sobre problemas que ya habían sido estudiados y ofrece una vez más su explicación. Otra de las desventajas consiste en que en algunos momentos el autor parece perder de vista el objetivo cartesiano en las *Meditaciones* y presenta algunos argumentos de forma aislada sin percatarse de que ellos forman parte de una estrategia mucho más amplia.

Para aquellos que no simpatizan con una forma analítica de exposición, el texto de Dicker puede resultar aburrido y farragoso, un poco pesado y carente de dinámica. Por el contrario, para aquellos que encuentran mérito en una exposición detallada y minuciosa este es un texto bien interesante.

George Dicker es profesor de filosofía en la State University of New York at Brockport. Es autor de: *Dewey's Theory of Knowing* (1976) y de *Perceptual Knowledge: An Analytical and Historical Study* (1980), así como de numerosos artículos de historia de la filosofía y de teoría del conocimiento.