

GADAMER, HANS-GEORG, *MITO Y RAZÓN*,
EDICIONES PAIDÓS, BARCELONA, 1997, 133 PÁGS.

*Juan Manuel Cuartas R.**

Durante largos años la expectativa de lectura en relación con Hans-Georg Gadamer estuvo, en lengua española, suplida por su obra fundamental *Verdad y método*. Los lineamientos teóricos allí desarrollados no hacía más que prefigurar las dimensiones de uno de los grandes pensadores de este siglo. En la década del noventa, el interés por la lectura de Gadamer, por su versión del mundo griego, sus temas hermenéuticos y su ideario estético, han visto multiplicadas las publicaciones suyas y de sus comentaristas. Para muchos, Gadamer es un conciliador de teorías, para otros, un promotor de querellas académicas, mientras que para el estudiante de filosofía constituye ese pensador útil y claro que sabe describir la situación histórica de las ideas, atribuyendo a cada época los lineamientos ideológicos más pertinente y claros, pero sobre todo, mostrando desde la hermenéutica la situación del mito y de la razón, de la religión y de la ciencia, de la filosofía y la ideología.

Nos proponemos presentar ahora un pequeño libro de H.-G. Gadamer recientemente aparecido en español, aunque de relativa vieja data; se trata de un conjunto de ensayos dedicado a la pareja de conceptos *Mito/Razón*; otrora dicha *Mythos/Lógos*. Para todo estudioso de la filosofía queda claro que el único universo posible de las ideas en occidente circula en torno a estas dos alternativas, y que al priorizar la cultura occidental el segundo elemento, no consiguió sin embargo la superación del primero. Así anunciado, estamos recogiendo desde ya la tesis central de Gadamer en sus ensayos: mientras el *Mythos* se convierte en portador de una verdad propia, inalcanzable para la explicación racional del mundo (p. 15), el *Lógos* piensa la esencia de las cosas y de ese pensar obtiene un saber constatable en todo momento (p. 19). La reflexión que propone Gadamer entonces, más que dar prioridad a una de las instancias por encima de la otra, insistirá en la localización de los

* Profesor de la Escuela de Filosofía de la Universidad del Valle.

orígenes y el desarrollo del tratamiento de los términos. Desde Hesíodo y Homero, cuando la determinación de *Mythos* al interior del discurso estuvo del lado de la proclamación y notificación, desde entonces devino “narración”, en tanto que sólo fue en Parménides y en Heráclito cuando el tratamiento de la palabra en general empezó a remitir a un ámbito racional donde el término *Lógos* se generalizó en su versión de fundamentación y prueba del conocimiento.

Pero el plan de Gadamer en *Mito y razón*, que recoge ensayos sobre el tema desde uno temprano de 1954, consistirá en llamar la atención sobre la situación del pensamiento occidental desde una doble versión: la ilustración como indagación científica, y la religión revelada como mitología; así, el capítulo 4 «El mito en la época de la ciencia» (1981) constituirá el nódulo del tratamiento de una mitología redescubierta por obra del recurso hermenéutico que la asocia al pensar filosófico y a ese otro pensar no menos activo y elocuente, el romanticismo alemán de Hölderlin, Novalis, Hegel, Goethe.

La profunda coherencia de la reflexión gadameriana, y la claridad que aporta al tratamiento de *mito* y *razón*, ahora entendidas bajo una definición múltiple como versiones alternas de la narración, la opinión, el conocimiento y el juicio, derivan en un sexto ensayo «Acerca de la fenomenología del ritual y el lenguaje» (1992). A través de una relectura consecuente de la dinámica de los dos conceptos, Gadamer postula para el *Mythos*, su vinculación con una suerte de “carácter oculto del lenguaje”, dejando al *Lógos* el no menos problemático renglón del “conocimiento del concepto”. Esta solución concede amplias posibilidades de realización filosófica a discursos como la literatura y la tradición oral, sin dejar de involucrar, de otro lado, el problema del lenguaje con una determinación epistemológica y, por supuesto lógica, que lo ha vinculado en este siglo a la reflexión analítica-racional anglosajona, aparentemente segura y definitiva.