



Discapacidad: experiencia, saber y enseñanza. Seis docentes universitarios con discapacidad

Disability: experience, knowledge, and teaching. Six university professors with disabilities

...

Deficiência: experiência, saber e ensino. Seis docentes universitários com deficiência

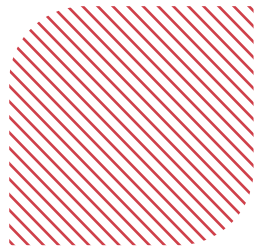
Por:

Eduardo Enrique Delgado Polo¹

Universidad Pedagógica Nacional,
Bogotá, Colombia.

eedelgado@pedagogica.edu.co

 : [0000-0002-5143-0399](https://orcid.org/0000-0002-5143-0399)



Recepción: 15/01/2024 • **Aprobación:** 20/04/2024

Resumen: En este artículo basado en la comprensión del saber de la experiencia de la discapacidad y la relación con el denominado saber pedagógico, se muestra, de manera condensada, el proceso investigativo desarrollado con la participación de seis docentes universitarios con discapacidad en tres micro-estudios complementarios (lo que se analizó desde la perspectiva del estudio de caso múltiple): biográfico, clínico-didáctico y la aplicación del inventario de estilos de enseñanza. Los aspectos más relevantes encontrados, tienen que ver con la interacción entre formas de enseñanza, historia personal y experiencias propias con la discapacidad.

Palabras clave: Profesores universitarios; Saber de la experiencia; Saber pedagógico; Enseñanza; Docencia universitaria.

Abstract: This article, grounded in an understanding of knowledge derived from the lived experience of disability and its connection to pedagogical knowledge, offers a concise account of a research process involving six university professors with disabilities. The study was structured around three complementary micro-studies: biographical, clinical-didactic, and the application of a teaching style inventory-analyzed through a multiple case study approach. The most significant findings highlight the interaction between teaching methods, personal histories, and lived experiences of disability.

Keywords: University professors; Experiential knowledge; Pedagogical knowledge; Teaching; University teaching.

Resumo: Este artigo, fundamentado na compreensão do conhecimento advindo da experiência vivida da deficiência e sua relação com o chamado saber pedagógico, apresenta de forma concisa o processo investigativo realizado com a participação de seis docentes universitários com deficiência. O estudo foi estruturado em três microestudos complementares: biográfico, clínico-didático e a aplicação de um inventário de estilos de ensino-analisados sob a perspectiva do estudo de caso múltiplo. Os achados mais relevantes dizem respeito à interação entre práticas de ensino, trajetórias pessoais e experiências próprias com a deficiência.

Palavras-chave: Professores universitários; Saber da experiência; Saber pedagógico; Ensino; Docência universitária.



Esta obra está bajo la licencia internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?

Delgado Polo, E. E. (2024). Discapacidad: experiencia, saber y enseñanza. Seis docentes universitarios con discapacidad. *Praxis, Educación y Pedagogía*, (13), e20314993. https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i13.14993

Financiación

El autor declara que no recibió financiamiento para la escritura o publicación de este artículo.

Conflictos de interés

El autor declara que no tiene ningún conflicto de interés en la escritura o publicación de este artículo.

Implicaciones éticas

El autor no tiene ningún tipo de implicación ética que se deba declarar en la escritura y publicación de este artículo.

Introducción

La experiencia con la discapacidad se configura como una base importante de los distintos procesos de interacción entre las personas. En contextos de enseñanza, especialmente, en la educación superior, se hace evidente esta experiencia al marcar pautas de comunicación y procesos cooperativos, así como interrogar los imaginarios sobre la apariencia y el desempeño del profesor universitario. Comprender los cambios en las interacciones, los ajustes y las redefiniciones, entre otras cosas, permite dar paso a la consideración del saber que se origina en la discapacidad.

Marco Teórico

La investigación sobre discapacidad debería ser inclusiva, más que sobre inclusión. Walmsley (2004), citada por Parrilla (2009), señala que la diferencia entre investigación sobre inclusión e investigación inclusiva es que, la segunda, más que centrarse en los procesos de inclusión, reconoce la participación de los sujetos “como fuente activa de conocimiento social” (p. 103). Esto implica, según la autora, dos tendencias investigativas: la que busca la participación y la que promueve la emancipación.

Se considera que el saber es la dimensión más amplia del conocimiento, incluyendo diferentes niveles de desarrollo del discurso (Zuluaga, 1987). Con base en esto, se afirma que el saber - como construcción conjunta y elaboración - cambia y se mueve constantemente en el intercambio. En este movimiento, interroga el conocimiento existente, transformándolo. Foucault (1970) plantea que, el saber, es el lugar desde donde el sujeto toma posición para hablar de los objetos que trata en su discurso. También, el saber pedagógico resulta de las distintas formas de relación entre los sujetos, las experiencias y los saberes, construyendo didácticas y siguiendo la idea de que el componente central de la pedagogía es la enseñanza.

Se considera entonces, que, aunque el saber y la experiencia están profundamente conectados y se producen entre sí, esto no se da de manera “automática” ni es consecuencia directa. La reflexión de la experiencia es la que permite que el saber emerja, que se construya como parte del proceso que implica al sujeto en la producción de saber. Además, la experiencia al estar contextualizada, relacionada con eventos y dimensiones específicas, siempre dialoga con la producción conceptual y teórica existente. Relacionado con lo pedagógico, este saber nos permite pensar en caminos poco explorados previamente y que sugieren otras relaciones entre el sujeto y el saber.

Contreras y Pérez (2010) señala que la “pedagogía de la experiencia” puede verse desde las formas en que las personas son transformadas por sus experiencias y cómo se interpreta esto pedagógicamente en la trayectoria formativa. De la misma manera, ante una experiencia de enseñanza que se presenta como desordenada, imprevisible (Ellsworth, 2005) y sin una correspondencia directa entre lo enseñado (o la forma de enseñarlo) y lo aprendido por el estudiante —una experiencia que en gran medida no logra ser comprendida ni estandarizada—, el maestro encuentra claves en la reflexión, el análisis y el volver a mirar para elaborar su práctica docente.

De acuerdo con Schalock (1999), la discapacidad es el resultado de la dinámica relacional entre una persona que tiene una diferencia en su funcionamiento orgánico o psíquico, con respecto a la norma establecida para ese funcionamiento y el entorno en donde se desenvuelve en lo cotidiano.

En este sentido, se plantearon varias preguntas de investigación, así:

¿Cómo la experiencia con la discapacidad se convierte en saber y cómo dialoga este con el saber pedagógico? ¿Cómo se muestra el saber de la discapacidad en las formas de la enseñanza de los profesores? ¿De qué manera la experiencia de la discapacidad contribuye a la construcción de aspectos propios del estilo de enseñanza? ¿Qué implicaciones tiene para la formación de profesores, la inclusión y la participación social de las personas con discapacidad, el reconocimiento, elaboración y difusión del saber de la discapacidad?

Así mismo, estas preguntas se concretaron en el siguiente objetivo general:

Explorar las formas como la experiencia de la discapacidad, constituida como saber, se expresa y dialoga con el saber pedagógico y el estilo de enseñanza en profesores universitarios con diferentes tipos de discapacidad.

A su vez, los objetivos específicos son:

1. Explorar las relaciones entre la experiencia de la discapacidad, el saber de la discapacidad, el saber pedagógico y la enseñanza desde la perspectiva de los profesores universitarios con discapacidad participantes.
2. Caracterizar las formas que asume el saber de la discapacidad en el actuar de los profesores participantes en sus situaciones de enseñanza, e identificar cómo los gestos docentes manifiestan la experiencia y el saber de la discapacidad.
3. Identificar las relaciones entre la experiencia de la discapacidad, el saber de la discapacidad y los estilos de enseñanza a partir de mirada de los estudiantes sobre la enseñanza de los profesores participantes (Delgado, 2018).

Diseño metodológico del estudio

Esta investigación hace uso de una metodología cualitativa. En específico, realiza un estudio de caso, entendido como una aproximación a situaciones y personas desde lo particular, en su complejidad y especificidad, para comprender su actividad en circunstancias situadas (Stake, 1999). En este estudio, se desarrolló un estudio de caso múltiple desde tres perspectivas distintas: 1) La percepción de sí mismo como maestro; 2) la mirada externa desde la observación de sus clases; y 3) la percepción de sus estudiantes sobre su enseñanza. Se planteó una estrategia metodológica específica para la aproximación en cada una de las perspectivas: 1) Entrevistas y análisis de contenido; 2) Registro de clases en vídeo y metodología de clínica didáctica; y 3) Aplicación del instrumento del Inventario de Estilo de Enseñanza (Delgado, 2018).

Los profesores participantes

Participaron en el estudio seis docentes universitarios con discapacidad, quienes se desempeñaban en el momento como profesores en educación superior. Todos con alguna situación de alteración temprana en su desarrollo. Accedieron de manera voluntaria.

Procedimiento

Se desarrollaron entrevistas en profundidad con los profesores participantes, las cuáles se transcribieron y analizaron con una metodología de Análisis de Contenido (Díaz y Navarro, 1995). Se relacionaron las tres partes del estudio desde el marco categorial, siguiendo los pasos propuestos en la técnica de Análisis de Contenido. En segundo lugar, se grabaron tres clases secuenciales de los profesores, se construyeron protocolos y se analizó la estructura de acuerdo con los planteamientos teórico -metodológicos de la clínica didáctica (Rickenmann,

2007). En tercer lugar, se aplicó el Inventario de Estilos de Enseñanza (Abello *et al.*, 2011) que recoge la percepción de los estudiantes. Finalmente, se desarrolló un proceso de triangulación que dio paso a la construcción de las conclusiones.

Resultados y discusión

En las formas de enseñanza

En primer lugar, es importante destacar que la experiencia con la discapacidad constituye la subjetividad, volviéndose, al mismo tiempo, analizador y potencia ontológica. Como analizador, le propone al sujeto miradas separadas de lo evidente e invisibilizado por la normalidad, desde lugares de enunciación y análisis que resaltan formas de ser y estar en el mundo distintas al parámetro.

Como potencia ontológica, construye la subjetividad y las formas de actuación y comunicación, buscando redefinir lo que culturalmente se asigna como posibilidad identitaria, es decir, el porte de la etiqueta de “discapacitado”. En esta doble perspectiva, la experiencia de/con la discapacidad es un dispositivo de construcción de saber, una dinámica transformadora que ofrece en su movimiento interrogantes y perspectivas hacia el futuro.

- Las categorías que recogen las elaboraciones al interior de este estudio surgen, inicialmente, como resultado de cada una de las partes que lo constituyeron, integrándose en un grupo que se esboza a continuación: en el primer apartado, aquellas que integran lo biográfico y la observación de las clases; y, en el segundo apartado, los resultados de la aplicación del inventario de estilos de enseñanza. A su vez, una de las categorías iniciales en donde se evidencia el saber de la discapacidad, es en las demostraciones. Por un lado, en las clases y expresión de saberes prácticos -como la enseñanza de la escritura y lectura en el sistema Braille – se expresan las anticipaciones y la aplicación de saberes procedimentales. Por el otro lado, en las clases “magistrales”, la demostración de la forma en como el maestro hace las cosas resulta en un valor pedagógico importante frente a la enseñanza.
- A lo anterior se suman las formas de decir —sobre todo, de “decirse”— que, desde el primer momento, configuran en los estudiantes comprensiones sobre quién es el maestro y cuál es el papel de sus formas particulares de ser y estar en el mundo.
- El saber del cuidado se expresa en las formas de acercamiento y escucha, de atención a los pasos y procesos, y de prestar atención a las otras formas posibles de acción y comunicación.
- El saber de la discapacidad se expresa en la comprensión y aceptación de la interdependencia positiva como objetivo, desde la aceptación de la propia vulnerabilidad y la necesidad de trabajar con otros. Es un saber de lo cooperativo.
- Como aspecto central, debe considerarse que el énfasis desde el saber de la discapacidad se propone en la relación entre el sujeto y el medio, más que en el sujeto individual; esto es, que la mejor manera de comprender a ese sujeto está en la atención a sus formas de interacción con el medio en el que vive. Desde la perspectiva individual, el

saber de la discapacidad dialoga y se apoya en las perspectivas de las diferencias, valorando las formas múltiples de ser y estar en el mundo. Desde el encuentro, se apoya en la interculturalidad como escenario para la expresión y comunicación de esas diferencias. Esto motiva la construcción de terceros espacios.

Desde la mirada de los estudiantes: el inventario de estilos de enseñanza

El reporte del profesor en la forma en cómo se percibe a sí mismo, tuvo armonía con las puntuaciones asignadas por los estudiantes. Lo que muestra, de acuerdo con Abello *et al.* (2011), que los estudiantes identifican la tendencia del profesor.

Los profesores trabajan estrategias de aula que fomentan la experiencia y el modelamiento hacia el trabajo cooperativo de manera equilibrada con aquellas que buscan el análisis de teorías y la reflexión.

Frente a la forma en cómo el saber de la discapacidad se muestra en esta parte del estudio, se evidencia que, en la dimensión social, el profesor se presenta como un profesional, con una imagen positiva que no se encuentra disminuida en su funcionamiento por las afectaciones funcionales, pero que propone formas de interacción que toma en cuenta las distintas formas en las cuáles el estudiante recibe y procesa la información: podría decirse, se muestra más abierto a las dificultades y “cambios de ritmo” en el proceso de aprehensión y construcción conceptual, lo cual lo hace más orientado al trabajo cooperativo.

Lo anterior, es coherente con la construcción de procesos cooperativos, terceros espacios (Bhabha, 2002) y posibilidades de la transformación del medio didáctico y la consecuente construcción de saber.

Conclusiones

La experiencia con la discapacidad se convierte en un recurso para construir y construirse, potenciando la enseñanza y la didáctica. Como se señaló anteriormente, este requiere de ser elaborado, comparado y desarrollado. El encuentro pedagógico, las relaciones cooperativas y las construcciones conjuntas enseñan más que los planteamientos conceptuales, considerando que los profesores terminan siendo expertos por experiencia, al enseñar desde ese lugar vital que han construido. Esto aplica para que todos los maestros en ejercicio reconozcan o no el papel que sus historias personales desempeñan en su enseñanza, en su “talante” como maestros. En palabras de Delgado (2018):

Existe un saber vinculado a la experiencia de la discapacidad que debe ser reconocido, producido y difundido como parte del conocimiento general que circula sobre el tema. Este saber, construido por las personas que tienen otras formas de ser y estar en el mundo y que primordialmente surge de la elaboración de sus experiencias con entornos con barreras en niveles actitudinales, físicos y relacionales, -por nombrar los más grandes-

contiene otras visiones sobre quien es la persona con discapacidad, cuáles deberían ser los objetivos en su formación, qué tipo de relaciones y entornos deben priorizarse y construirse, etc. (p. 204).

Referencias bibliográficas

- Abello, D., Hernández, C., y Hederich, C. (2011). Estilos de enseñanza en docentes universitarios, propuesta y validación de un modelo teórico e instrumental. *Pedagogía y Saberes*, 35, 141-153. <https://doi.org/10.17227/01212494.35pys141.153>
- Bhabha, H. (2002). *El lugar de la cultura*. Manantial.
- Contreras, J., y Pérez, N. (Comps.). (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Ediciones Morata.
- Delgado, E. (2018). *Experiencia, saber y enseñanza. Seis docentes universitarios con discapacidad* [Tesis de doctorado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional - Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9304>
- Díaz, C., y Navarro, P. (1995). Análisis de contenido. En J. Delgado y J. Gutiérrez (Coords.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (177-224). Síntesis.
- Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- Parrilla, A. (2009). ¿Y si la investigación sobre inclusión no fuera inclusiva? Reflexiones desde una investigación biográfico-narrativa. *Revista de Educación*, (349), 101-117. https://sid-inico.usal.es/idos/F8/ART11901/y_si_la_investigacion.pdf
- Rickenmann, R. (2007). *El rol de los artefactos culturales en la estructuración y gestión de las secuencias de enseñanza-aprendizaje*. www.unige.ch/fapse/clidi/textos/artefactos-culturales-RR.pdf
- Schalock, R. (1999). Hacia una nueva concepción de la discapacidad. *Siglo cero*, 30(1), 5-20. https://id-inico.usal.es/idos/F8/ART5006/hacia_una_nueva_concepcion.pdf
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.
- Zuluaga, O. (1987). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Ediciones Foro Nacional por Colombia.

Notas

¹ Doctor en educación, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.