

Artículo de investigación

Jóvenes, educación sexual y medios digitales: hilvanes de las subjetividades sexuales

Young people, sexual education, and digital media: weaving sexual subjectivities

Jovens, educação sexual e mídias digitais: entrelaçamentos das subjetividades sexuais

Stephanny Parra Ordóñez de Valdes¹

Recepción: 15/06/2024

Aprobación: 20/10/2024

Resumen

Esta investigación explora la intersección entre las subjetividades sexuales de l*s jóvenes, la educación sexual y los medios digitales, utilizando una metodología innovadora que integra reflexión teórica, experiencia personal y práctica artística. Se emplea una combinación de Etnografía Multisituada e Investigación Basada en Artes con el objetivo de ampliar las posibilidades de presentación de datos en esta investigación educativa y social. La metodología incluye técnicas para la recopilación de datos ancladas en la expresión artística, desafiando los métodos tradicionales de presentación de datos. Además, se enfatiza la importancia de crear espacios de conversación sobre identidades de género y orientaciones sexuales en entornos educativos. En este marco, se profundiza en las experiencias escolares donde las subjetividades sexuales son producidas, silenciadas o visibilizadas, analizando la manera en que los cuerpos sexuados-generizados se configuran en interacción con los discursos pedagógicos y mediáticos. Se subraya la importancia de investigar desde dentro de la escuela y junto a los actores escolares, como una apuesta ética y metodológica que permite comprender las formas en que las juventudes viven y resignifican su sexualidad en contextos de normatividad y vigilancia institucional. Además, esta versión incluye una descripción detallada de la instalación artística “Capas especulares”, creada colectivamente con estudiantes como estrategia de devolución pedagógica y dispositivo de reflexión sobre el cuerpo, la imagen y la subjetividad en la escuela. También, se presentan algunas voces textuales surgidas en el proceso metodológico, las cuales dan cuenta de las experiencias encarnadas de negociación y resistencia frente a las tecnologías de cuerpo-imagen-interfaz.

Palabras clave: Educación sexual; Identidad de género; Identidad sexual; Juventud; Etnografía; Investigación Basada en Artes.

Abstract

This study explores the intersection of young people's sexual subjectivities, sex education, and digital media through an innovative methodology that integrates theoretical reflection, personal experience, and artistic practice. It combines Multi-sited Ethnography and Arts-Based Research to broaden the possibilities for presenting data in educational and social inquiry. The methodology includes data collection techniques rooted in artistic expression, challenging traditional methods of data presentation. The study also emphasizes the importance of creating spaces for dialogue about gender identities and sexual orientations within educational environments. Within this framework, it examines school experiences in which sexual subjectivities are produced, silenced, or made visible, analyzing how sexed and gendered bodies are shaped through interactions with pedagogical and media discourses. The research highlights the importance of conducting inquiry from within the school and alongside educational actors, as an ethical and methodological commitment that allows for a deeper understanding of how young people experience and re-signify their sexuality within contexts of normativity and institutional surveillance. This version also includes a detailed description of the artistic installation "*Specular Layers*", co-created with students as a strategy for pedagogical feedback and as a reflective device on the body, image, and subjectivity in school settings. In addition, it presents selected textual voices that emerged during the methodological process, which reflect embodied experiences of negotiation and resistance in response to body-image-interface technologies.

Keywords: Sex education; Gender identity; Sexual identity; Youth; Ethnography; Arts based Research.

Resumo

Este estudo explora a interseção entre as subjetividades sexuais de jovens, a educação sexual e as mídias digitais, por meio de uma metodologia inovadora que integra reflexão teórica, experiência pessoal e prática artística. Combina Etnografia Multissituada e Pesquisa Baseada em Artes com o objetivo de ampliar as possibilidades de apresentação de dados em investigações educacionais e sociais. A metodologia inclui técnicas de coleta de dados ancoradas na expressão artística, desafiando os métodos tradicionais de

apresentação de resultados. O estudo também enfatiza a importância de criar espaços de diálogo sobre identidades de gênero e orientações sexuais nos contextos educativos. Nesse marco, investigam-se experiências escolares em que as subjetividades sexuais são produzidas, silenciadas ou visibilizadas, analisando-se como os corpos sexuados e generificados são configurados na interação com os discursos pedagógicos e midiáticos. A pesquisa destaca a importância de investigar a partir do interior da escola e em colaboração com os atores escolares, como um compromisso ético e metodológico que permite compreender, de forma mais profunda, como as juventudes vivem e ressignificam sua sexualidade em contextos marcados pela normatividade e pela vigilância institucional. Esta versão também inclui uma descrição detalhada da instalação artística “*Camadas Espelhadas*”, criada coletivamente com estudantes como estratégia de devolutiva pedagógica e como dispositivo de reflexão sobre o corpo, a imagem e a subjetividade no ambiente escolar. Além disso, são apresentadas vozes textuais selecionadas que emergiram ao longo do processo metodológico, revelando experiências corporificadas de negociação e resistência diante das tecnologias de corpo-imagem-interfase.

Palavras-chave: Educação sexual; Identidade de gênero; Identidade sexual; Juventude; Etnografia; Pesquisa baseada em artes.

Introducción

Guiada por la metáfora del Telar de Jacquard, esta investigación se inspira en el trabajo de Ada Lovelace, utilizando este telar como símbolo de la interconexión entre vivencias, teoría y expresión artística. Lo que permite nombrar y proporcionarle una imagen material al proceso de investigación y de escritura; proceso que ha sido ampliamente utilizado en el campo de las ciencias sociales, especialmente, por las mujeres.

Como investigadora y maestra feminista en el Colegio La Toscana Lisboa de Bogotá, se adopta una perspectiva situada, inspirada en las ideas de Donna Haraway (1995) y Sandra Harding (1996), para explorar las dinámicas de las subjetividades sexuales y la co-creación del conocimiento con jóvenes escolares. Desde esta perspectiva y la de las pedagogías feministas, se comprende la educación y la investigación educativa como un intercambio de saberes que desafía los currículos estáticos, promoviendo un currículo vivo y crítico en la educación sexual. Finalmente, reflexiono sobre el impacto de las tecnologías en la educación, ampliando la investigación a las identidades sexuales de los jóvenes en entornos

tanto digitales como físicos, y explorando las resistencias y oportunidades que surgen en estos espacios.

Teniendo en cuenta estos lugares de enunciación, y las dinámicas propias del escenario escolar, esta investigación se centra en identificar cómo las tecnologías digitales y las prácticas narrativas entrelazan las identidades sexuales de los jóvenes. Para ello, se formula un problema central que aborda la manera en que estas subjetividades se configuran en la interacción con los medios digitales. Los objetivos buscan explorar las tecnologías que actúan sobre los cuerpos en el ámbito digital, las resistencias que emergen en estos espacios y su impacto en la educación sexual en contextos escolares.

Desde el contexto escolar, se reconoce que el cuerpo, el deseo y el género no solo son enseñados a través de discursos curriculares explícitos, sino también por las prácticas cotidianas y los silencios institucionales. Por eso, trabajar con jóvenes dentro del colegio y a través de procesos de co-investigación permite tensionar los dispositivos escolares que regulan la sexualidad. A su vez, visibiliza los saberes juveniles que circulan por los pasillos, las redes y las aulas, más allá de los contenidos oficiales.

La urdimbre teórica

Se teje la urdimbre teórica de esta investigación con los hilos conceptuales de la subjetividad, los cuerpos, la tecnología y la imagen en la era digital. Estos elementos permiten comprender la compleja interacción entre la sexualidad, la identidad y los medios tecnológicos en el contexto contemporáneo en el que viven y se expresan los y las jóvenes.

Inicialmente se aborda la noción de subjetividad, asumida como una construcción relacional, histórica y situada. Se toma inspiración en las reflexiones de Foucault (2007), quien plantea que las subjetividades se producen en la tensión entre las tecnologías de poder y las prácticas de libertad, y en Deleuze (2006), cuya noción de “sociedades de control” ayuda a comprender cómo se configuran los sujetos en contextos hipermediatizados. Estas aproximaciones permitieron entender que las subjetividades sexuales juveniles no son esencias ni identidades fijas, sino entramados que se construyen en diálogo —y en conflicto— con normas, discursos e imágenes que circulan tanto en la escuela como en los medios digitales.

A partir de estas referencias, se aborda el concepto de subjetividades tecnomediadas, en el que se encuentra apoyo para pensar cómo la presencia constante de pantallas y plataformas

digitales transforma la forma en que las y los jóvenes se perciben, se narran y se exponen. Se recuperan aquí las ideas de Touraine (1997) y Debord (1967) para analizar cómo las tecnologías contemporáneas reorganizan los modos de vivir y expresar el deseo, el cuerpo y el género.

La noción de cuerpo ocupa un lugar central en esta urdimbre. Desde una perspectiva fenomenológica, inspirada en Merleau-Ponty (1962), se concibe el cuerpo como el primer lugar desde donde se habita el mundo. Así mismo, se retoma a Elías (2016) para pensar cómo las prácticas de civilización y control se inscriben en los cuerpos a través de normas y disciplinamientos. Estas perspectivas permitieron analizar cómo, en los espacios escolares, se regulan los cuerpos de forma diferencial según género, edad y apariencia, estableciendo lo visible, lo permitido y lo sancionable.

Otro hilo fundamental de esta urdimbre es la imagen. En particular, se trabaja el concepto de imagen-interfaz como dispositivo que articula el cuerpo físico con su representación simbólica y digital. Desde los planteamientos de Zafra (2013), Sibilia (2008), Rueda (2015) y Han (2013, 2014, 2015a, 2015b), se comprende que la imagen –y sobre todo la *selfie*– no es una simple forma de representación, sino una operación compleja de producción de subjetividad. La imagen, en este sentido, actúa como superficie de inscripción del yo, donde se condensan expectativas sociales, mandatos de género, deseos personales y estrategias de visibilidad.

En el contexto de esta investigación, fue clave analizar cómo las imágenes producidas por los y las jóvenes en redes sociales –particularmente las *selfies*– no solo mostraban sus cuerpos, sino que performaban formas específicas de habitar la sexualidad y el deseo. Estas imágenes eran también lugares de conflicto, donde se jugaban procesos de validación, exclusión y resistencia.

Desde una perspectiva feminista e interseccional, se comprende que estos procesos no se viven de la misma manera en todos los cuerpos. Por eso se entrecruzan las dimensiones de clase, género, raza, deseo y corporalidad para comprender cómo se construyen –y se disputan– las subjetividades sexuales en los entornos escolares. Esta mirada permite evidenciar cómo las tecnologías de poder no operan de forma homogénea, sino que afectan de forma diferenciada según la posición que cada joven ocupa en el entramado social.

Este marco teórico, en diálogo constante con la experiencia situada en la escuela y en los espacios digitales habitados por los y las jóvenes, permitió construir las categorías que guiaron el análisis y que más adelante se hilvanan en la trama de los resultados.

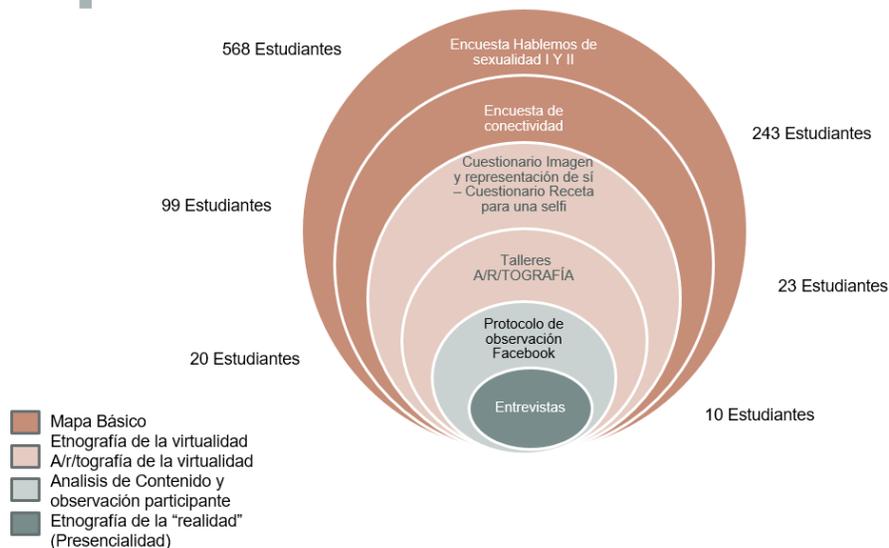
Telar metodológico

Como se muestra en la Figura 1, el diseño metodológico de esta investigación se construyó sobre la base de un enfoque cualitativo que abraza la intersección entre la Investigación Basada en Artes (Hernández, 2008), la A/r/tografía y la etnografía multisituada (Marcus, 2001; Winocur, 2013). Este enfoque permite reconocer la complejidad de las subjetividades sexuales del grupo de jóvenes escolares en el contexto específico del Colegio La Toscana Lisboa en Bogotá.

En primer lugar, la Investigación Basada en Artes (IBA) proporciona el marco conceptual y metodológico para explorar las subjetividades sexuales a través de la expresión artística. Reconociendo que el arte es una forma de conocimiento que puede revelar y comunicar aspectos profundos de la experiencia humana, se incorporaron técnicas como talleres plásticos y literarios para fomentar la reflexión y la expresión creativa entre los estudiantes participantes.

En segundo lugar, la A/r/tografía, como enfoque híbrido que integró los roles de la autora como maestra, investigadora y artista-creadora, se convirtió en una herramienta poderosa para profundizar en la comprensión de las subjetividades sexuales en el contexto escolar. Esta permitió colaborar estrechamente con los estudiantes para co-crear conocimiento sobre sus experiencias sexuales y de género en el contexto educativo.

Figura 1. Estructura del diseño metodológico



Nota. Elaborado en mayo de 2024.

La etnografía multisituada permitió comprender las subjetividades sexuales de los, las y les jóvenes en relación con sus entornos sociales, tanto online como offline. Esta metodología reconoce que la experiencia humana se construye en contextos múltiples y fluidos y, por lo tanto, requiere un enfoque que pueda capturar la complejidad de estos entornos interconectados.

En este telar metodológico, cada hebra fue anudada desde el compromiso ético y pedagógico de investigar con los y las jóvenes en su territorio escolar, reconociéndolos como interlocutores legítimos en la construcción del conocimiento.

Se realizó un mapeo diagnóstico mediante encuestas aplicadas a estudiantes de secundaria, que permitió configurar un grupo focal. Los talleres de A/r/tografía se realizaron en modalidad presencial y virtual, lo que dio lugar a lo que se denomina A/r/tografía virtual. En ellos se combinaron relatos personales, *selfies* intervenidas, poesía y obras visuales, permitiendo la exploración de las subjetividades sexuales desde la vivencia situada.

Este proceso metodológico se transformó en una propuesta artística y pedagógica que se denominó: “Capas especulares: cuerpos entre el espejo y la pantalla”. Esta instalación fue el resultado del trabajo colectivo, montada como una exposición abierta en el colegio y compuesta por cinco estaciones que expresaban distintas dimensiones de la experiencia corporal y digital juvenil.

Esta instalación no fue solo una muestra artística, sino un acto pedagógico y político de devolución a la comunidad escolar. A su vez, permitió que las experiencias investigadas circularan en otros formatos, interpelando al currículo oculto y expandiendo los sentidos de la educación sexual. En este sentido, “Capas especulares” condensó la dimensión estética, crítica y afectiva del proceso, abriendo nuevas posibilidades para la investigación educativa feminista, situada y basada en las artes.

La trama: hilvanando la sexualidad como dispositivo de subjetivación de jóvenes escolares

A partir de la premisa de que la formación de las subjetividades sexuales se sitúa en contextos sociales y culturales, este análisis se centra en ofrecer una perspectiva acerca de cómo las tecnologías de subjetivación de la sexualidad actúan en la producción de cuerpos sexo-genéricos que también habitan las pantallas y las redes sociales a manera de cuerpos-imagen-interfaz.

Así mismo, destacó la emergencia de las experiencias al margen y en resistencia, que surgen como respuesta a la imposición de normas sociales y culturales, a medida que se exploran las tecnologías, imágenes y discursos que participan en la creación y reproducción de identidades sexuales y de género.

Los hilvanos provisionales que se tejen en esta trama se organizan a partir de dos matrones² que dan forma a esta trama de resultados: el primero, Tecnologías del cuerpo sexuado-generizado; y, el segundo, Tecnologías del cuerpo imagen-interfaz.

Tecnologías del cuerpo sexuado-generizado

En este primer matrón, se abordan los modos en que los cuerpos son habilitados y sexualizados a partir de la matriz sexo-genérica y de qué manera esta tecnología del género (de Lauretis, 1989) es experimentada por los y las jóvenes. Así mismo, se exploran las tecnologías de adelgazamiento, embellecimiento e higienización como discursos y prácticas que operan de manera particular en los cuerpos de las mujeres, a partir de estereotipos de belleza promovidos en redes sociales e industrias como la pornografía.

Las jóvenes relataron experiencias que muestran cómo estas exigencias se insertan en la vida cotidiana, señalando la presión por "estar siempre bonitas", la vergüenza corporal frente a las miradas del otro y la constante evaluación de su apariencia. Estas exigencias, reproducidas por sus familias, por sus pares y por los dispositivos escolares, crean un ambiente en el que la validación del cuerpo está mediada por los ideales hegemónicos de feminidad.

Durante los talleres, emergieron frases que evidencian el impacto de estas tecnologías en la subjetividad corporal de las jóvenes: "No me gusta cómo me veo sin filtro", "Me acomplejan mis piernas gordas", "Mi mamá me dice que me peine para parecer niña decente" (S. Parra, comunicación personal, octubre de 2021). Estas voces reflejan la normalización de un cuerpo deseable que muchas veces es construido a través de mandatos familiares, discursos escolares y consumo digital.

Además, se examinan las formas en que las, los y l*s jóvenes resisten y desafían estos discursos, a través de movimientos como el Body Positive y la experiencia del vivir al margen, encarnando cuerpos des-generados. Por ejemplo, algunas jóvenes expresaron sentirse identificadas con el discurso del amor propio y comenzaron a nombrar sus cuerpos como espacios de autonomía y no como objetos para otros. Una joven escribió en su diario de campo: "me gusta mi cuerpo así, con mis rollos, porque es mío, no para gustarle a nadie" (S. Parra, comunicación personal, octubre de 2021).

También surgieron expresiones de agencia encarnada entre jóvenes trans y no binarios, quienes disputaron las categorías impuestas desde lo escolar y propusieron formas alternativas de nombrarse y mostrarse. "Yo no quiero que me digan ni niño ni niña, solo soy yo", dijo una persona en uno de los encuentros (S. Parra, comunicación personal, octubre de 2021). Este tipo de enunciación, que desborda las lógicas binarias, es clave para entender la potencia crítica de las experiencias juveniles no normativas.

Por otra parte, una participante afirmó durante los talleres: "Yo siento que en el colegio solo se habla de sexualidad para decirnos que no quedemos embarazadas, pero nunca nos preguntan cómo nos sentimos con nuestros cuerpos o con el deseo". Este tipo de testimonios evidencia una disociación entre los programas institucionales de educación sexual y la vivencia encarnada de las, los y l*s estudiantes.

Desde esta perspectiva, la escuela aparece como un espacio ambivalente: simultáneamente reproductor de normativas disciplinares, pero también como un lugar donde emergen prácticas de resistencia y resignificación de los cuerpos.

Asimismo, debe subrayarse que las formas de resistencia no siempre se expresan mediante discursos articulados, sino también a través de gestos, silencios, formas de vestir, posicionamientos afectivos y estéticos que configuran subjetividades en fuga del mandato heterosexual, higienizado y disciplinado. En este sentido, lo escolar se convierte en un escenario donde se negocian, se performan y se reinventan las formas de estar en el cuerpo.

Tecnologías del cuerpo imagen-interfaz

Este segundo matrón se centra en las tecnologías del cuerpo-imagen-interfaz: la técnica, la interfaz de Facebook, la *selfie*, la autoerotización y el embellecimiento digital. En este apartado, analizo cómo estas tecnologías influyen en la forma en que los, las y l*s jóvenes construyen sus subjetividades sexuales mediados por las tecnologías.

La *selfie* aparece como una práctica clave. En los talleres, los y las estudiantes compartieron cómo construyen estas imágenes: seleccionan cuidadosamente el ángulo, editan el fondo, utilizan filtros y escogen la ropa que consideran “más atractiva”. Una participante dijo: “es como actuar un poquito... uno se pone más segura y se toma la foto que sabe que va a gustar” (S. Parra, comunicación personal, octubre de 2021).

Este acto fotográfico no puede reducirse a una estrategia de validación externa; en muchos casos, constituye una forma de narrarse a sí mismos/as/es desde el deseo, la autoafirmación o, incluso, desde la resistencia. Jóvenes como Any relataron que preferían no mostrar su rostro en redes, pero sí usar imágenes intervenidas con frases poéticas o colores simbólicos como forma de expresión subjetiva (S. Parra, comunicación personal, octubre de 2021).

Las redes sociales no solo funcionan como plataformas de exhibición, sino también como espacios donde se consolidan comunidades de reconocimiento y apoyo. Por ejemplo, jóvenes de la comunidad LGBTIQ+ compartieron cómo encontraron en grupos privados de Facebook un lugar donde podían expresarse libremente, sin temor a ser juzgades por su entorno escolar inmediato.

Una joven relató: “Me tomé una foto para subirla a un grupo donde sí me entienden, ahí no tengo que dar explicaciones ni sentir que mi cuerpo es malo” (S. Parra, comunicación personal, octubre de 2021). Estas experiencias revelan el potencial político y afectivo de lo digital como extensión de los espacios íntimos y seguros que muchas veces no encuentran en la escuela o en la familia.

Asimismo, algunas participantes relataron cómo las *selfies* sensuales les permitían reconectarse con el deseo y la autovaloración. “Cuando me tomo una *selfie* donde salgo sexy, no lo hago para que me digan cosas, lo hago porque yo me veo linda y eso me hace sentir fuerte” (S. Parra, comunicación personal, octubre de 2021). Esta práctica de autoerotización que, en muchos casos, es censurada por los discursos adultos, es resignificada por las jóvenes como una forma de empoderamiento.

Sin embargo, también se narraron situaciones de censura, vergüenza o sanción. “Una vez subí una *selfie* en vestido de baño y me la bajaron por ‘contenido inapropiado’. Me sentí mal porque no estaba haciendo nada malo” (S. Parra, comunicación personal, octubre de 2021).

Estas tensiones permiten comprender que la subjetivación sexual de las y los jóvenes en el entorno digital está marcada por la paradoja de la visibilidad: por un lado, se convierten en sujetos que pueden narrarse a través de la imagen; por el otro, están constantemente expuestos al escrutinio, la vigilancia y la normatividad algorítmica y cultural.

Desde este análisis, se propone que la educación sexual contemporánea debe reconocer estas prácticas visuales y digitales como formas legítimas de exploración de la subjetividad, en lugar de patologizarlas o reducirlas a riesgos. Las tecnologías del cuerpo-imagen-interfaz no solo actúan como instrumentos de control, sino también como escenarios para la agencia y la creación.

Una pedagogía que pretenda estar en diálogo con las subjetividades sexuales juveniles deberá incluir el análisis crítico de estas imágenes, discursos y tecnologías. No para censurarlos, sino para pensar colectivamente en cómo resignificarlos como herramientas de expresión, deseo y transformación social. En este sentido, el aula podría transformarse en un laboratorio de narrativas visuales donde la experiencia digital sea incorporada como insumo ético, estético y político en los procesos de formación.

El entretejido: Capas especulares, cuerpos entre el espejo y la pantalla

La instalación "Capas especulares" surge como una obra inacabada que encarna una pedagogía feminista basada en el cuerpo como lugar de enunciación, desde donde se articulan palabras que cuestionan certezas y producen sentidos situados. Inspirada en el arte feminista descrito por Remedios Zafra (2010, 2013), esta propuesta convierte al

espectador en especta-artista, convocándolo a una experiencia performativa y transformadora que no pretende ofrecer una verdad, sino abrir preguntas sobre cómo las tecnologías del género irrumpen en nuestras corporalidades.

La creación de esta instalación se sostuvo en cinco capas o escenas; cada una anclada en estrategias estéticas que permitieron entretejer los hallazgos de la investigación con experiencias encarnadas de las y los jóvenes participantes.

La primera capa, “Del espejo a la pantalla”, construyó un espacio oscuro donde los objetos escolares habituales fueron desplazados. Al centro, un pupitre rodeado de espejos triangulares colgantes, un aro de luz y un celular con cámara frontal encendida invitaban al espectador a interrogarse frente a su reflejo. Este espacio era acompañado por preguntas escritas en las paredes, diseñadas para movilizar subjetividades y poner en crisis la aparente neutralidad de la autoimagen.

La segunda capa, “Relatos visuales”, recuperó los registros de un performance realizado por las y los jóvenes, donde maquillarse y arreglarse frente al espejo se convirtió en acto público. En las proyecciones de esta capa, el rostro—ampliado, iluminado y repetido—remite a los rituales cinematográficos que construyen belleza y deseo. Sin embargo, estas imágenes también portaban trazos de singularidad: gestos, adornos y técnicas heredadas y reinventadas, que contaban historias propias. El maquillaje no solo embellecía, sino que delineaba subjetividades, como puede verse en frases como: “me gusta pintarme los labios porque siento que así me veo más fuerte” (S. Parra, comunicación personal, octubre de 2021).

La tercera capa, “Caleidoscopio”, recogió los autorretratos creados en el taller artístico “Confesiones en el espejo”. Inspirados en obras de artistas como Frida Kahlo y Pablo Picasso, los y las estudiantes plasmaron sus emociones, contradicciones y deseos en dibujos simbólicos: mariposas, señales de prohibido, rostros partidos, corazones y flores. Esta capa fue acompañada de audios donde narraban sus procesos, y del gesto colectivo de nombrar aquello que emerge frente al espejo. Aquí se hizo visible la estrategia de “nuevas fabulaciones”, en la que el arte permite imaginar formas alternativas de ser y estar en el mundo.

La cuarta capa, “Desde el espejo”, recogió los espejos de bolsillo donados por las y los jóvenes, los cuales fueron intervenidos plásticamente, reflejando una propuesta de reversibilidad: salir de una identidad impuesta y volver con una nueva mirada. Esta capa propuso al espectador la posibilidad de verse desde otro lugar, cuestionando la subjetividad

sexual como algo estático y apostando por una subjetividad en tránsito, abierta y transformable.

Finalmente, la quinta capa, “Receta para una selfie”, integró la tecnología como extensión del cuerpo. En un espacio iluminado por luz de aro y con celular en modo *selfie*, se podían escuchar audios de las y los participantes hablando sobre sus cuerpos, sus miedos y sus potencias. Esta capa apelaba a la ironía y la parodia para problematizar las estéticas digitales de la *selfie*, mientras visibilizaba sus usos como práctica de afirmación, erotismo y empoderamiento.

Cada una de estas capas no solo exhibió resultados, sino que constituyó una forma encarnada de devolución ética, estética y pedagógica del proceso investigativo. La instalación artística fue así un espacio de creación y reflexión colectiva, donde lo metodológico, lo político y lo sensible se entrelazaron para hacer pensativas las subjetividades sexuales juveniles.

Conclusiones

Las subjetividades sexuales de las juventudes escolares no pueden comprenderse al margen de los dispositivos tecnológicos, institucionales, sociales y estéticos que configuran sus cuerpos, imágenes y relatos. Esta investigación permitió evidenciar que dichas subjetividades no son estáticas ni lineales, sino que se tejen a partir de experiencias múltiples, complejas y muchas veces contradictorias que habitan tanto el aula como la pantalla.

Desde los hallazgos fue posible reconocer que las tecnologías del cuerpo (Foucault, 2009) sexuado-generizado operan sobre las corporalidades juveniles imponiendo formas de ser, actuar y verse. No obstante, frente a estos mandatos también emergen gestos de resistencia, agencia y reconfiguración, especialmente desde los márgenes, donde se abren posibilidades de nombrarse y vivirse fuera de las lógicas binarias, normativas o disciplinadas. Las formas de habitar el cuerpo, su reconocimiento y sus límites, fueron reescritas por las y los jóvenes en el marco de esta investigación a través de narraciones, dibujos, *selfies*, performances, bordados y escrituras íntimas.

Por su parte, las tecnologías del cuerpo imagen-interfaz, actúan como escenarios de subjetivación donde se cruzan la exposición, la vigilancia y la posibilidad de expresión

erótica, afectiva y política. Las *selfies*, las redes sociales y las prácticas digitales no son solo medios de representación, sino formas de producción de sí, espacios donde los, las y l*s jóvenes construyen sentidos sobre su identidad, su cuerpo y su deseo. La experiencia de autoproducir imágenes de sí mismos/as/es no fue homogénea, sino atravesada por las diferencias de género, clase, orientación sexual y corporalidad, lo cual permitió entender que no todos los cuerpos tienen las mismas posibilidades de ser vistos ni de mostrarse sin consecuencias.

Asimismo, la instalación artística “Capas especulares” se consolidó como un espacio metodológico y político, desde el cual las juventudes pudieron narrar y transformar sus experiencias y, al mismo tiempo, devolver a la comunidad educativa una propuesta sensible para abordar la educación sexual desde el arte, el cuerpo y la palabra. En esta instalación se tejieron afectos, resistencias, preguntas y nuevas formas de nombrar y mirar las sexualidades. Este entretejido evidenció que el arte no solo comunica resultados, sino que produce conocimiento encarnado, resignifica las vivencias y abre caminos de diálogo y reflexión pedagógica.

En definitiva, la educación sexual que se propone desde esta investigación es una educación situada, crítica, encarnada y creativa. Una educación que no tema hablar del deseo, del placer, de la vergüenza, del poder o de los miedos; que acoja la diversidad sin patologizarla; que reconozca el cuerpo como lugar de saber y el arte como modo de conocimiento. Esta mirada invita a transformar las formas en que la escuela aborda las sexualidades, no desde el control o la prevención únicamente, sino desde la apertura al diálogo, al reconocimiento, al cuidado y a la escucha activa de las voces juveniles.

Además, esta investigación deja como legado metodológico la potencia de la Investigación Basada en Artes (IBA) y de la A/r/tografía virtual como estrategias para acompañar procesos educativos sensibles a las subjetividades. Estas herramientas permitieron no solo recoger datos, sino vivir procesos de creación conjunta que habilitaron espacios de reconocimiento, confianza y exploración libre de las experiencias sexuales y de género.

Finalmente, este trabajo reafirma la necesidad de seguir indagando sobre las formas en que las juventudes narran, performan y resisten las tecnologías del género en contextos educativos, y propone seguir hilvanando subjetividades con hilos que no impongan formas, sino que permitan trazar caminos propios hacia el reconocimiento y la libertad.

De manera particular, la investigación visibiliza la necesidad de habilitar escenarios pedagógicos donde el lenguaje no binario, las identidades trans, las estéticas no normativas y las prácticas de autonomía corporal no sean reducidas a temas “controversiales”, sino integradas de forma crítica en el currículo.

Además, el enfoque metodológico permitió observar que los espacios de creación artística propician la emergencia de voces que no encuentran lugar en los dispositivos tradicionales de evaluación o participación. Este hallazgo subraya la relevancia de diseñar propuestas de formación docente que integren el arte como vía legítima de conocimiento pedagógico y político.

Además, la producción de obras como la instalación “Capas especulares”, plantea un reto a la presentación convencional de resultados de investigación, al tiempo que propone nuevas formas de comunicar hallazgos que involucran lo sensible, lo afectivo y lo colectivo.

Referencias bibliográficas

- Debord, G. (1967). *La sociedad del espectáculo*. Ediciones Naufragio. <http://criticasocial.cl/pdflibro/sociedadespec.pdf>
- de Lauretis, T. (1989). *La tecnología del género*. Universidad Nacional de La Plata. <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/hdelconocimiento/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/teconologias-del-genero-teresa-de-lauretis.pdf>
- Deleuze, G. (2006). Post-scriptum sobre las sociedades de control. *Polis. Revista Latinoamericana*, (13). <http://journals.openedition.org/polis/5509>
- Elías, N. (2016). *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica. http://ddooss.org/libros/Norbert_Elias.pdf
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Foucault, M. (2009). *Historia de la sexualidad 1: la voluntad del saber*. Ediciones Gandhi.
- Han, B. (2013). *La sociedad de la transparencia*. Herder Editorial.

- Han, B. (2014). *El enjambre*. Herder Editorial.
- Han, B. (2015a). *La sociedad del cansancio*. Herder Editorial.
- Han, B. (2015b). *La salvación de lo bello*. Herder Editorial.
- Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (1996). *Ciencia y feminismo*. Ediciones Morata.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 26(26), 85–118.
<https://culturajuvenilucsh.files.wordpress.com/2013/04/investen-artes.pdf>
- Marcus, G. (2001). Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal. *Alteridades*, 11(22), 111–127.
- Merleau-Ponty, M. (1962). *Phenomenology of Perception*. Humanities Press.
- Rueda, R. (2015). Redes sociales digitales: de la presentación a la programación del yo. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 78, 71–101.
<https://doi.org/10.28928/revistaiztapalapa/782015/atc3/ruedaortizr>
- Sibilia, P. (2008). *La intimidad como espectáculo*. Fondo De Cultura Económica.
- Touraine, A. (1997). *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Winocur, R. (2013). Etnografías multisituadas de la intimidad online y offline. *Revista de ciencias sociales, segunda época*, 7(23), 7–27.
https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/1564/02_RCS-23_dossier1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zafra, R. (2010). *Un cuarto propio conectado: (ciber)espacio y (auto)gestión del yo*. Fórcola.
- Zafra, R. (2013). *(h)adas: mujeres que crean, programan, prosumen, teclean*. Páginas de Espuma.

¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?

Parra Ordóñez de Valdés, S. (2024). Jóvenes, educación sexual y medios digitales: hilvanos de las subjetividades sexuales. *Praxis, Educación y Pedagogía*, (14), e20115123. https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i14.15123

Financiación

La autora declara que no recibió financiamiento para la escritura o publicación de este artículo.

Conflictos de interés

La autora declara que no tiene ningún conflicto de interés en la escritura o publicación de este artículo.

Implicaciones éticas

La autora no tiene ningún tipo de implicación ética que se deba declarar en la escritura y publicación de este artículo.

Esta obra está bajo la [licencia internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Notas

¹ Doctora en educación, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Docente, Secretaría de Educación de Bogotá, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: dgparrao@pedagogica.edu.co ORCID: [0000-0002-8343-911X](https://orcid.org/0000-0002-8343-911X)

² Se emplea el término “matrón” como una figura retórica, con el objetivo de resignificar la noción de “patrones” vinculada al trabajo de las tejedoras y al orden impuesto por el patriarcado, entendido como una estructura rígida que define formas fijas. Esta resignificación permite imaginar un tejido construido desde una mirada feminista, en la

que se valoran las experiencias y conceptos emergentes como puntos provisionales, situados en contextos específicos de tiempo y espacio. Estos puntos están abiertos al cambio, según las transformaciones culturales e históricas, y también según la mirada de quien interpreta ese fragmento de realidad.

Versión en prensa