



# LA INVESTIGACIÓN DE DOCTORADO Y LA ENSEÑANZA EN SECUNDARIA: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN MUSEAL

Doctoral research and secondary teaching: a  
reflection from museum education

...

A pesquisa doutoral e o ensino médio: uma  
reflexão no âmbito da educação museal

Por:

***Rocío del Pilar Méndez Suárez<sup>1</sup>***

IED Ricardo González, Subachoque, Colombia.

rociodelpilarmendezsuarez@gmail.com

 [0000-0003-2211-911X](https://orcid.org/0000-0003-2211-911X)

**Recepción:** 01/05/2025 • **Aprobación:** 15/08/2025

**Resumen:** Los estudios de doctorado tienen una relación directa con el ámbito de desempeño laboral y académico de quienes asumen dicho compromiso. Con respecto a un programa en Educación, la convergencia con la práctica docente es un lugar común, debido a la realimentación que inducen los mecanismos de ingreso, permanencia y ascenso en el escalafón. Más aún, constituye un imperativo ético, en la medida en que los estudiantes y egresados de este nivel posgradual se sienten responsables de contribuir a la dinamización de los procesos educativos. En la reflexión se discute este punto desde la apuesta de investigación, en la que se indaga por la trayectoria educativa del Museo Nacional de Colombia, con perspectiva de la formación de ciudadanía. Como objetivo principal, se propuso analizar los procesos identitarios y de memoria cultural que propicia la educación museal en Colombia, en los museos con sentido antropológico y en contextos escolares. Entre los cuestionamientos clave se destaca la función educativa del Museo y la relación entre transmisión cultural y educación. Así, se expone la experiencia a la luz de los aportes que se decantan para el quehacer docente en educación secundaria, con respecto a dos líneas de exploración. La primera, es aquella que va de la investigación doctoral a la práctica de aula, en particular, teniendo en cuenta el carácter eminentemente documental del estudio realizado, al implementar una pesquisa de archivo con una mirada etnográfica. En la segunda línea, se busca resaltar los hitos del itinerario como investigadora que permiten reafirmar la dimensión académica de la identidad docente de la autora.

**Palabras clave:** Enseñanza secundaria; Investigación doctoral; Educación museal; Transmisión cultural.

**Abstract:** Doctoral studies are directly related to the professional and academic fields in which those who undertake such a commitment operate. In the context of an Education program, the convergence with teaching practice is commonplace, given the feedback generated by mechanisms of admission, retention, and promotion within the professional career structure. Moreover, it constitutes an ethical imperative, insofar as students and graduates at this postgraduate level feel responsible for contributing to the revitalization of educational processes. This reflection addresses the issue from a research perspective, examining the educational trajectory of the National Museum of Colombia through the lens of citizenship education. The main objective of the study was to analyze the identity-building and cultural memory processes fostered by museum education in Colombia, particularly in museums with an anthropological orientation and within school contexts. Among the key questions explored are the museum's educational role and the relationship between cultural transmission and education. Accordingly, the experience is presented in light of its contributions to teaching practice in secondary education, focusing on two lines of inquiry. The first examines the transition from doctoral research to classroom practice, especially considering the predominantly documentary nature of the study, which involved archival research conducted from an ethnographic perspective. The second seeks to highlight the milestones in the author's research trajectory, reaffirming the academic dimension of her identity as a teacher.

**Keywords:** Secondary teaching; Doctoral research; Museum education; Cultural transmission.

**Resumo:** Os estudos de doutorado têm uma relação direta com o âmbito de atuação profissional e acadêmica daqueles que assumem esse compromisso. No caso de um programa em Educação, a convergência com a prática docente é um lugar comum, em função do feedback gerado pelos mecanismos de ingresso, permanência e progressão na carreira. Além disso, constitui um imperativo ético, na medida em que estudantes e egressos desse nível de pós-graduação se sentem responsáveis por contribuir para a dinamização dos processos educativos. Nesta reflexão, discute-se esse ponto a partir de uma proposta de pesquisa que investiga a trajetória educativa do National Museum of Colombia, sob a perspectiva da formação cidadã. Como objetivo principal, propôs-se analisar os processos identitários e de memória cultural promovidos pela educação museal na Colômbia, em museus de orientação antropológica e em contextos escolares. Entre as questões centrais, destaca-se a função educativa do museu e a relação entre transmissão cultural e educação. Dessa forma, apresenta-se a experiência à luz das contribuições que dela emergem para a prática docente no ensino médio, a partir de duas linhas de investigação. A primeira refere-se à passagem da pesquisa doutoral para a prática em sala de aula, especialmente considerando o caráter eminentemente documental do estudo realizado, baseado em pesquisa arquivística com abordagem etnográfica. A segunda busca evidenciar os marcos da trajetória da pesquisadora, os quais permitem reafirmar a dimensão acadêmica de sua identidade docente.

**Palavras-chave:** Ensino médio; Pesquisa doutoral; Educação museal; Transmissão cultural.



Esta obra está bajo la licencia internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

### ***¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?***

Méndez Suárez, R. d. P. (2025). La investigación de doctorado y la enseñanza en secundaria: una reflexión desde la educación museal. *Praxis, Educación y Pedagogía*, (16), e40415857. [https://doi.org/10.25100/praxis\\_educacion.vi16.15857](https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.vi16.15857)

### **Financiación**

La autora declara que no recibió financiamiento para la escritura o publicación de este artículo.

### **Conflictos de interés**

La autora declara que no tiene ningún conflicto de interés en la escritura o publicación de este artículo.

## **Implicaciones éticas**

La autora declara que no tiene ningún tipo de implicación ética que se deba declarar en la escritura y publicación de este artículo.

## **Declaración de uso de IA**

La autora declara que no utilizó herramientas de IA generativa en la creación del manuscrito.

## **Introducción**

En esta reflexión se articulan los hallazgos de la investigación doctoral y los aportes implementados para la práctica docente de la autora en la educación secundaria. La premisa central es que los referentes educativos externos al ámbito escolar contribuyen a su dinamización y, a su vez, la experiencia de aula brinda otras miradas a la indagación académica. Para este caso en particular, el Museo comprende una dimensión educativa que se debate entre la versión escolarizada y la negación de la enseñanza, siendo una tendencia el acercamiento a las estrategias de los medios de comunicación (Narváez, 2019). A partir de la revisión conceptual, se encontró que las acciones orientadas desde la Escuela y el Museo convergen en la transmisión cultural.

La transmisión es una idea impugnada en el ámbito pedagógico al asociarse con la educación bancaria, como traspaso de información de manera sincrónica, pasiva y reiterativa (Fattore y Caldo, 2011). No obstante, desde una perspectiva antropológica, es la transferencia generacional de elementos básicos y fundamentales de sentido y coherencia cultural (Spindler, 1993). Además de la herencia biológica con transmisión por vía genética, el patrimonio nos hace humanos al establecer lazos diacrónicos con el pasado desde la contemporaneidad.

## **Desarrollo**

La subjetividad docente está atravesada por la experiencia de aula, que se expresa en la discursividad cotidiana, en particular, cuando se comparten escenas de clase con diferentes actores de la comunidad; también es objeto de análisis para algunas investigaciones, con propósitos diversos y mediante diferentes técnicas. En la formación posgradual se recontextualiza esos contenidos para comunicarse con otros colegas y, como ejercicio hermenéutico, para comprenderse a través de los referentes bibliográficos de la academia.

La presentación dicotómica de estas reflexiones es un artificio para organizar las ideas mediante la escritura, pues la academia y la docencia son esferas que se intersecan. La dificultad está en identificar ese punto de encuentro, que puede anclarse al trabajo empírico de la investigación y la práctica de aula, así como trascenderlos para incorporarse a la formación como acercamiento permanente al saber (Bustamante, 2019).

## El aporte de la investigación doctoral a la práctica de aula

El plan de estudios del Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE) comprende espacios de formación en *Educación y Pedagogía y de Énfasis*. El cuestionamiento constante de la relación de la autora con el saber y de los vínculos que establece con los estudiantes de educación secundaria, son resultados de su participación en dichos seminarios. Asimismo, esta ruta académica contribuyó a trazar el itinerario de investigación, con sucesivas ampliaciones y acotaciones del acervo conceptual, de las estrategias metodológicas y del material de consulta. A la vez que la mirada se hizo acuciosa para hilvanar el proyecto académico, la reflexividad impregnó su práctica de aula.

Por otro lado, en los espacios de capacitación y actualización pedagógica que comparte con colegas docentes y directivos, existe la posibilidad de realizar intervenciones con base en la formación y experiencia. Así, a inicios del año 2024 orientó el taller “Creación artística y literaria a partir del patrimonio”, con el objetivo de realizar una sensibilización frente a las posibilidades del patrimonio cultural como referente para el diseño de experiencias educativas. Para pensar en la idea de patrimonio, se planteó el ejercicio de observar, compartir y describir una foto familiar, que implicó la previa selección del material fotográfico, considerar las razones y prácticas que propenden por su conservación, al igual que amplificar su contexto, en relación con elementos históricos y acontecimientos que trascienden la cotidianidad. Esta reflexión estuvo mediada por la acepción de memoria protética o prótesis de la memoria, que Landsberg (2003) propone como un pasado público que posibilita horizontes colectivos de experiencia. De Farias (2021) aplica esta idea al contexto museal latinoamericano, apuntando que acontece cuando el sujeto entra en contacto con vestigios del pasado mediante una relación dialógica, un proceso interdiscursivo entre sus conocimientos previos o su repertorio personal y una narrativa histórica más amplia.

Luego, se presentaron las siguientes líneas de acción educativa que la autora implementó en la práctica de aula, en clave del cuestionamiento sobre el lugar de la transmisión cultural en la educación:

- Construcción de memoria histórica, al ubicar la experiencia vital de los estudiantes con respecto a la historicidad de una institución, como el colegio, o proceso social, como la escolarización.
- Reproducción de objetos culturales e intervención de imágenes, por medio de la apropiación de técnicas con materiales y herramientas cotidianas, que promueve su descomposición iconográfica y recreación comprensiva.
- Mirada del arte contemporáneo, teniendo como referentes la instalación, el performance, el videoarte, entre otros formatos que propician diferentes lecturas de la relación entre el tiempo y el espacio.
- Dramatizaciones, a la manera de juego de roles o preparación de escenas, que implican la elaboración de diálogos y de la atmósfera para interpretar una situación, así como el reconocimiento de la dimensión corporal.

- Ejercicios de escritura creativa, a partir del planteamiento de hipótesis históricas desde la idea de ucronía, de la premisa del “qué tal si...”, que permite la elaboración de micro-narrativas y el cuestionamiento de los metarrelatos.
- Uso de actividades, imágenes y aplicaciones disponibles en los bancos de recursos de los museos y de otras instituciones culturales con colecciones de arte, ciencia e historia.

También se comentó material audiovisual, literario y bibliográfico, que se consideró sugerente para el trabajo con los estudiantes<sup>2</sup>. Finalmente, se realizó una breve explicación de la metodología del co-diseño, que utiliza la educación museal contemporánea y, en particular, el Programa Explorando Patrimonios del Museo Nacional de Colombia (MNC). En este sentido, se puso en consideración la perspectiva del aula como laboratorio para la experimentación educativa y la idea de patrimonio como unidad de transmisión cultural que circula en el ámbito escolar, teniendo en cuenta la recuperación de este concepto por autoras como Frigerio (2003), Fattore y Caldo (2011).

## La dimensión académica del quehacer docente

Tomar la decisión de realizar estudios de doctorado es un hito vital, pues lleva a considerar cambios en nuestra cotidianidad, tan trascendentales que comprometen como mínimo cuatro años de dedicación constante a una temática. Aunque fue una idea contemplada por la autora desde la finalización de su maestría, la continuación del siguiente nivel posgradual fue postergada a la espera de reunir la mayoría de los criterios que le permitieran llevar a buen puerto este propósito. Con el paso del tiempo, descartó algunos de ellos, lo que le impuso otros aspectos que debía garantizar. Así, abandonar la consecución de una beca o algún tipo de financiación supuso la persistencia por alcanzar una vinculación laboral permanente que, a su vez, le inspirara para la indagación académica. En medio de la conjunción de estas variables, escogió una de las posibilidades que se viene consolidando en las últimas dos décadas, a partir del decreto 1278: el ingreso a la carrera docente en educación secundaria como profesional no licenciada.

Luego de una enriquecedora incursión al trabajo en el campo educativo desde la perspectiva de la evaluación estandarizada, inició su práctica de aula con la convicción de llegar al lugar indicado para desarrollar sus propósitos académicos e incidir en algunos de los aspectos que las pruebas externas identifican como debilidades del proceso educativo. Al pasar aproximadamente cuatro años y la primera evaluación de ascenso, además de eventos personales y familiares cruciales para su estabilidad mental y económica, realizó el proceso de admisión al Doctorado, con una mirada enriquecida por el Curso de Formación y Voluntariado del MNC para el planteamiento de la propuesta. De manera que, entre 2019 y 2023, desarrolló la investigación con base en el plan de estudios del DIE-UPN<sup>3</sup>, capoteando el interludio de la pandemia.

Entre las opciones de investigar la práctica de aula o la educación en instituciones diferentes a la escuela, la autora tomó la segunda alternativa, como una manera de distanciamiento del rol docente para observar otras aproximaciones a la dimensión educativa. Además de reno-

var su mirada hacia el ámbito escolar, retomó el estudio de espacios culturales que le acercaron a la docencia, como el museo, la biblioteca y el archivo. La convergencia entre ellos y su encuentro con la educación escolarizada le brindó pistas para dinamizar su quehacer; más allá de una mirada extractivista<sup>4</sup> de la cotidianidad del aula, apuntó hacia una postura académica que realimentara la enseñanza y la reflexividad sobre ella.

## A manera de cierre

La educación formal tiene una responsabilidad directa con la transmisión cultural, este es el hallazgo de la investigación doctoral que se identifica como el punto de encuentro entre la academia y la docencia. De diferentes maneras, el currículo escolar es una rejilla que aplica filtros a la enseñanza, con criterios de la política pública, la administración educativa y de las disciplinas. Desde la formación doctoral estamos en disposición de aportar en estas tres esferas; no obstante, se considera que la contribución disciplinar es más acuciosa. En la planeación del proceso educativo, se realiza la selección de aquello que se propone enseñar, ya sea pensado a partir de las competencias o de las temáticas, lo que supone que siempre dejamos de lado una buena parte del acervo cultural.

En términos de la transmisión, aquello que supera las barreras del tiempo, por vía de la conservación material, la reiteración oral o escrita, cumple con criterios culturales para constituirse en unidades de información transmisible o “patrimonio”. De acuerdo con Prats (1998), el patrimonio entendido como conocimiento es el que se conserva, transmite y comunica mediante diferentes prácticas culturales. Los criterios que constituyen estos procesos obedecen a las lógicas de cada momento y lugar, para evaluar su importancia: si “vale la pena” legarlo y mantenerlo en circulación. Esa cadena de valor puede romperse en virtud de su propia naturaleza, cuando “pierde sentido”, “no hay dolientes”, deja de involucrarse en los procesos de memoria y construcción de identidades. Si medimos cuantitativamente el patrimonio, se trata de una pérdida; pero, cualitativamente, es una transformación en la valoración de las producciones culturales. Por tanto, como una línea de estudio en educación, esto sugiere el análisis de los puntos de inflexión, en dónde se registran esos cambios y cuál es nuestra injerencia en ellos, particularmente, en el diseño curricular.

## Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2010). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata.
- Bustamante, G. (2019). *La formación como efecto*. Aula de Humanidades SAS.
- de Farias J., J. P. (2021). Educação museal e produção de memórias: o museu 'Ozildo Albano'. *Revista Brasileira de História Da Educação*, 21(1), e148. <https://doi.org/10.4025/rbhe.v21.2021.e148>

- Fattore, N., y Caldo, P. (2011). Transmisión: una palabra clave para repensar el vínculo pedagogía, política y sociedad. *VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas*. La Plata.
- Frigerio, G. (2003). *Los sentidos del verbo educar*. CREFAL.
- Landsberg, A. (2003). Prosthetic memory: the ethics and politics of memory in an age of mass culture. En P. Grainge, *Memory and popular film* (pp. 144–161). Manchester University Press.
- Narváez, A. (2019). Educación mediática, institución cultural y nación. Entre el púlpito, el museo e internet. *Pedagogía y Saberes*, (50), 159–172.
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, 27, 63–76.
- Red de Información y Discusión sobre Arqueología y Patrimonio. (Agosto-octubre de 2020). *Curso-taller Miradas críticas y transdisciplinarias en torno al patrimonio cultural* [Zoom]. Universidad Autónoma Ciudad de México.
- Spindler, G. (1993). La transmisión de la cultura. En H. Velasco, F. García, y Á. Díaz (Coords.), *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar* (pp. 205–241). Trotta.

## Notas

- <sup>1</sup> Doctora en Educación, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Docente, Secretaría de Educación de Cundinamarca.
- <sup>2</sup> Entre ellos, los registros de la Cátedra Doctoral y la reflexión teórica e investigación práctica de la artista y educadora María Acaso (2010).
- <sup>3</sup> El Doctorado Interinstitucional realizado en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, Colombia.
- <sup>4</sup> Término utilizado desde la perspectiva crítica de los métodos etnográficos y arqueológicos, que representa la Red de Información y Discusión sobre Arqueología y Patrimonio (RIDAP) (2020).

