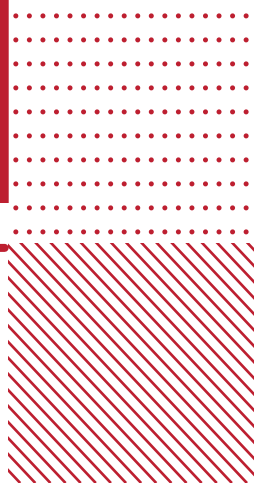




# LA INVESTIGACIÓN PARA LA CREACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN LA ESCUELA



Research for the creation of meaningful  
experiences at school

•••

Pesquisa para a criação de experiências  
significativas na escola

Por:  
**Jorge Eduardo Urueña López<sup>1</sup>**

Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia,  
Medellín, Colombia

[jorge.uruenaa@udea.edu.co](mailto:jorge.uruenaa@udea.edu.co)

 [0000-0001-8068-952X](https://orcid.org/0000-0001-8068-952X)

**Recepción:** 17/07/2019 • **Aprobación:** 31/03/2020

**Proveniencia:** El presente artículo es resultado del proyecto de investigación denominado Centro de Investigación Social: Diseñando la Ciudad de la Institución Educativa Barrio Olaya Herrera (Núcleo académico 923), Secretaría de Educación de Medellín (Colombia) en los años 2015-2017.



**Resumen:** Uno de los papeles más importantes de la investigación, en medio de la reflexión de su fundamento epistémico, consiste en la comprensión de cómo se pueden crear y (re) diseñar espacios para la formación en la escuela contemporánea. En este sentido, se hace necesario retomar los planteamientos de la investigación en diseño y creación, usuales referentes en la práctica formativa de las artes, las estéticas y los estudios visuales, como bases fundacionales de nuevas formas de diseñar la experiencia con la que estudiantes y maestros transforman sus espacios de vida: el barrio, la comuna, el vecindario, entre muchos otros escenarios. Por lo tanto, en este artículo se lleva a cabo una revisión alrededor de las estéticas y estudios visuales contemporáneos como escenarios en donde se (re)configura el currículo como una experiencia de vida. La imagen, los gestos, el proceso de creación, el color y el material se convierten en ejercicios prácticos para (re)pensar la pedagogía actual y la correspondencia que ésta tiene con la formación ética y estética de los futuros ciudadanos.

La estructura del presente artículo se comprende bajo dos interrogantes y un modelo formativo para las experiencias significativas en la escuela. El primer interrogante nos acerca al cuestionamiento del papel de la investigación en diseño y creación para la planeación escolar. La segunda inquietud se denomina bajo la pregunta: ¿Cuál es el impacto ético y estético en la configuración del ser maestro y estudiante en la actualidad? El tercer y último apartado presenta la experiencia formativa denominada “Centro de Investigación Escolar: Diseñando la Ciudad, en el Barrio Olaya Herrera de la ciudad de Medellín”.

**Palabras clave:** Investigación; Creación; Escuela secundaria; Planificación de la educación; Estrategias educativas.

**Abstract:** One of the most important roles of research, while reflecting on its epistemic foundation, consists in understanding how it is possible to create and (re)design spaces for education in contemporary schools. In this sense, it is necessary to return to the approaches of research in design and creation, which are common referents in the educational practice of the arts, aesthetics and visual studies, as foundational bases for new ways of designing the experience with which students and teachers transform their living spaces: the neighborhood, the community, among many other settings.

Therefore, this article is a review around aesthetics and contemporary visual studies as scenarios where curriculum is (re)configured as a life experience. The image, the gestures, the creation process, the color, the material become practical exercises to (re)think about the current pedagogy and its correspondence with the ethic and aesthetic education of future citizens.

The structure of this article is understood under two questions and an educational model for meaningful experiences at school. The first question brings us closer to inquiring on the role of research in design and creation for school planning. The second concern is named under the question: What is the ethic and aesthetic impact on the configuration of being a teacher and student today? The third and last section introduces the educational experience called “School Research Center: Designing the City, in the Olaya Herrera neighborhood of the city of Medellín.”

**Keywords:** Research; Creation, High school; Educational planning; Educational strategies.

**Resumo:** Um dos papéis mais importantes da pesquisa, em meio à reflexão sobre seu fundamento epistêmico, consiste em compreender como é possível criar e (re) projetar espaços para a formação nas escolas contemporâneas. Nesse sentido, é necessário retornar às abordagens da pesquisa em design e criação, referentes habituais na prática formativa das artes, estética e estudos visuais, como bases constitutivas para novas formas de projetar a experiência com a qual os alunos e os professores transformam seus espaços de vida: o bairro, a vizinhança, o subdistrito, entre muitos outros ambientes.

Neste artigo é realizada, portanto, uma revisão em torno da estética e dos estudos visuais contemporâneos como cenários em que o currículo é (re)configurado como uma experiência de vida. A imagem, os gestos, o processo de criação, a cor, o material se tornam exercícios práticos para (re)pensar a pedagogia atual e sua correspondência com a formação ética e estética dos futuros cidadãos.

A estrutura deste artigo é entendida sob duas perguntas e um modelo formativo para experiências significativas na escola. A primeira pergunta nos aproxima ao questionamento do papel da pesquisa em design e criação para o planejamento escolar. A segunda preocupação é levantada sob a pergunta: qual é o impacto ético e estético na configuração de ser professor e aluno hoje? A terceira e última seção do artigo apresenta a experiência de formação denominada “Centro de pesquisa escolar: projetando a cidade, no bairro de Olaya Herrera, na cidade de Medellín”.

**Palabras-chave:** Pesquisa; Criação; Ensino Fundamental II; Planejamento educacional; Estratégias educativas.

---

**Este artículo no recibió financiación.**



Este trabajo está bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

---

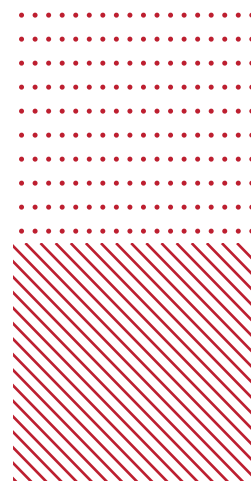
**¿Cómo citar este artículo? / How to quote this article?**

Urueña López, J. (2020). La investigación para la creación de experiencias significativas en la escuela. *Praxis, Educación y Pedagogía*, (4), 42-57. Doi: [10.25100/praxis\\_educacion.v0i4.8309](https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i4.8309)

**A modo de introducción: ¿Cuál es el papel de la investigación en diseño y creación para la planeación escolar?**

En las últimas dos décadas en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (2010) precisa que son varias las perspectivas teóricas y métodos de investigación social que han determinado los estudios en creación artística y en planeación curricular dentro del aula de clase contemporánea, especialmente aquellos en los que se comparte la formación de estudiantes que desde las artes y el diseño pueden resolver necesidades de la comunidad en la que habitan, permitiendo así la formación escolar como experiencia para la vida. A continuación, se presentan algunas de estas reflexiones académicas.

El diseño gráfico y las artes visuales dejaron de ser reconocidos como vagos oficios mecanicistas o campos de estudios técnicos orientados a la producción empresarial. Se han transformado en áreas del conocimiento que fundamentan la formación del futuro maestro, a partir de la configuración de un objeto de estudio concreto: la investigación para la creación de experiencias significativas en la escuela. Estas son susceptibles de ser abordadas a partir de diversos enfoques metodológicos o construcciones teóricas contemporáneas (Urueña, 2015)<sup>2</sup>.



Planteamientos como el de Ricupero (2007) permiten confirmar que estas áreas se han redefinido, en la medida en que los colectivos juveniles y artísticos han transformado la realidad del currículo, como una experiencia formativa que define la práctica educativa como un escenario para la *deconstrucción* de los valores que se proyectan tradicionalmente en el aula, a través de las expresiones visuales que se acogen en las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Por ejemplo, para este caso, vale la pena citar los diversos acercamientos aportados por la academia sobre fenómenos cotidianos como el grafiti. Para las escuelas de formación de *Vieja Guardia* se comprende como la expresión gráfica y material histórica de la subjetividad de un prometedor artista callejero.

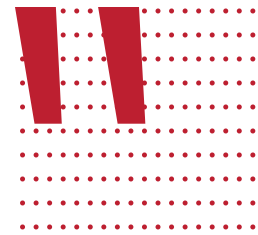
Para otras posturas, más contemporáneas como aquellas que se circunscriben bajo el diseño de la experiencia formativa, se asume como la producción comunicativa, discursiva, que permite reconocer, tanto al maestro como al estudiante, el lugar que cada uno de estos posee en medio del escenario político y social con el que se delibera sobre discursos hegemónicos y contra-hegemónicos del momento. Sin olvidar que este discurso visual es el principal responsable de una construcción intersubjetiva sobre cómo se vive en el barrio el respeto, la solidaridad y el compañerismo; imaginarios urbanos que divagan por la ciudad como espacio formativo (Silva, 2014).

Como oficios, el diseño y la creación se enmarcaron en la enseñanza de habilidades y conocimientos para el manejo de la dimensión material de la producción. Aquí las destrezas en el uso del color, la textura, las dimensiones espaciales y la planimetría, entre otros aspectos de la forma, eran cuestiones que se planteaban desde la *fenomenología de los estilos* y desde la producción material, como construcción histórica y social de una comunidad en particular (Barilli, 1984). Aquí no se diseña por la afiliación a una forma, concepto, movimiento o tendencia. Por el contrario, se diseña para la vida, tomando las experiencias vividas por la comunidad como escenario para la reflexión, para fundamentar los saberes comunitarios como bases dialógicas que definen la forma de enseñar y aprender en el aula.

El ciudadano, independientemente de los roles que él ha concedido a las ciencias de la educación, se motiva a experimentar su vida a través de la construcción histórica que cargan sus entornos de vida. El barrio deja de ser una mera expresión territorial con la que múltiples analistas o estudiosos de las ciencias sociales asumen como entidad u objeto de estudio, y se convierte en la experiencia permanente y actualizadora del ejercicio del formar para la vida, del aprender saberes que le contribuyen a su bienestar personal, familiar, comunitario y laboral.

Más adelante la comunidad, al acogerse a las figuras de áreas del conocimiento en la práctica educativa, se cuestiona los procesos de elaboración, ya sea a través del acto creativo o de las necesidades laborales a las que responda el currículo contemporáneo; como es el caso de los programas en formación técnica y tecnológica en los grados de la educación básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010). La comunidad escolar comienza a cuestionarse: ¿por qué y para qué se diseña la experiencia en el aula?, ¿el maestro y el estudiante deben enfrentarse a nuevas situaciones de enseñanza y aprendizaje para responder a las necesidades de la comunidad?, o ¿están en crisis los modelos educativos clásicos y modernos en los que el estudiante solo aprende a resolver problemas o a comunicarse porque sí? Este es el momento de construir –consecuente y posteriormente- respuestas apropiadas y creativas según los entornos en los que vive el ciudadano finalmente. La tarea de quien asume procesos formativos implica la revaluación de *lo educativo* en las comunas en las que se insertan dichos modelos. Medellín es un claro ejemplo de ello, la comuna es el ejercicio permanente y actualizador del currículo como experiencia de vida en comunidad.

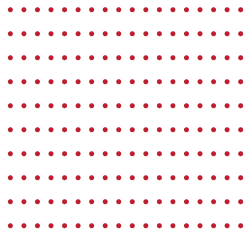
Esto pone énfasis en el aprendizaje permanente, dejando en claro que la escuela es solo el comienzo de este proceso. Aquí es donde lo universal es imprescindible: la enseñanza del diseño y la comunicación deben estar basados en principios duraderos y centrados en las capacidades y las condiciones humanas, más allá de ser competencias o conceptos que se asumen por su naturaleza propia (Ricupero, 2007, p. 10).



## ¿Cuál es el impacto ético y estético en la configuración del ser maestro y estudiante en la actualidad?

Es necesario revisar los diversos planteamientos alrededor de las estéticas y estudios visuales contemporáneos. Estos son escenarios de estudio en donde se configura el currículo como una experiencia de vida. Por ejemplo, la imagen, objeto de interés de estos estudios en la visualidad, deja de ser reconocida como una mera configuración plástica formal u objetual para pasar a reconocer como el problema ontológico con el que se representa el ser, en la medida que se reconoce como sujeto y objeto de su proyecto formativo en sí.

Tal como se mencionan en Checa Olmos, Arjona Garrido y Checa Olmos (2007), vale la pena comenzar con la fundamentación del concepto de *lo visual* a partir de la mirada no sistémica que proponían los Estudios Culturales en la última década del siglo XX. Para estos autores, es necesario que el tratamiento de la imagen tenga una construcción conceptual diferente a la que siempre se le había otorgado en las Humanidades y Ciencias Sociales. La imagen se convierte



en el escenario de vida de todo sujeto que accede a ella como forma de existencia. El aula de clase es el laboratorio de las imágenes en donde el estudiante comienza a edificar su futuro personal y comunitario. El maestro, más que una figura que acompaña el proceso formativo, participa activamente en la (re)configuración del sentir del estudiante a través de sus apuestas metodológicas para comprender dicha existencia en comunidad.

Es ahí cuando la investigación escolar cobra sentido, pues todos los actores del aula, entre maestros y estudiantes, convierten el currículo y la práctica dentro de este escenario en experiencias de vida diseñadas a partir de cómo vive la comunidad, cómo siente; y claro está, retomando “los estándares básicos de aprendizaje” (Ministerio de Educación Nacional, 2006), cómo el estudiante se comunica, resuelve problemas, vive bajo los principios y habilidades socio-emocionales con las que rediseña la comunidad, específicamente el barrio.

Los estudios visuales contemporáneos se impusieron como una mirada alternativa de lo visual, ante la imposibilidad de configurar aspectos epistemológicos de la imagen tales como su condición formal. Esta se relacionó por mucho tiempo con la lingüística (Jakobson, Waugh y Taylor, 1987) y la hermenéutica del arte (Gombrich, 1997), la condición mediática e histórica que le confirió la fenomenología de los estilos (Barilli, 1984), y la perspectiva sistémico funcional que adquirió cuando se le abordó desde la teoría de la información y los modelos funcionales y matemáticos de la comunicación (Shannon y Weaver, 1948).

La imagen se convierte en un objeto de estudio poliédrico, el cual puede ser asumido y comprendido desde diferentes enfoques y miradas. Por un momento se deformó cuando su construcción interna no respondía a los intereses de las disciplinas contemporáneas. Se asumió como un objeto interdisciplinario, carente de bases conceptuales para su definición.

De ahí que, los estudios visuales contemporáneos retoman la mirada de la contemporaneidad como la *deconstrucción* de los prejuicios metodológicos, entre ellos los que retoman las áreas de formación en las que se edifican diferentes modelos educativos modernos como el constructorista y el desarrollista, aportados por ilustres investigadores como María Montessori (1915), Jean Piaget (1984) y John Dewey (1952) para pasar a pensar en cómo la imagen era producto de un escenario formativo, de orden comunicativo, con el que se reorganiza el orden de las prioridades de una comunidad en términos de existencia.



Por ejemplo, la imagen como concepto se puede abordar desde la dimensión disciplinar de un currículo del área del lenguaje o la educación artística, y queda reducida a una mera expresión objetual, contribuyendo al desarrollo de las habilidades del estudiante: aprender a leer imágenes, cuáles son los autores o destinatarios de la imagen, entre otras elaboraciones academicistas propias de los currículos que se observan en la escuela tradicional colombiana. En el caso de las experiencias diseñadas bajo la vida de una comunidad o barrio donde se movilizan permanentemente tanto maestros como estudiantes, la imagen se convierte en la forma de entender cómo sienten, piensan y asumen la vida los vecinos, los líderes sociales e incluso las bandas sicariales que permean muy constantemente la actividad escolar en las ciudades colombianas. La imagen se convierte en la posibilidad de diseñar nuevas experiencias en el aula con las que se puede, no solo reflexionar la comunidad, sino transformarla en sí.

La imagen, desde estas posturas que ontológicamente discuten su lugar en la reflexión investigativa que se propone en los currículos contemporáneos, termina por asumir principios de las estéticas contemporáneas. En este sentido, por ejemplo, podría comprenderse los *assemblages* o los *self portrait* como formas instalativas con las que un maestro o estudiante pueden aprender el sentido de qué tan violento ha sido su barrio y cómo desde la manifestación artística resuelve problemas que marcaron el territorio por años.

Rauschenberg (1952), como exponente de las artes visuales, también comprende la imagen como una construcción autónoma que se desprende de la mirada sistémica de las artes clásicas para cuestionar el acto creativo como un acto de sublimación en el artista. Su obra *Self-Portrait, Black Mountain (I)* es el primer indicio del tratamiento de la imagen, específicamente de la imagen fotográfica, como un objeto que se explica desde su proceso y origen en sí mismo. La fotografía, producto del proceso, se considera un registro del hecho artístico y creativo del sujeto, a la vez que entrega información del tecnicismo que le permite establecer un correlato histórico con el momento, las culturas y las formas de pensamiento que se estaban presentando a mediados de la década de los 50. La exposición y la sobreexposición dejaron de ser errores para el fotógrafo, se despojaron de su carácter sistémico e irrestricto, donde el sujeto creador no había llevado a cabo una exploración sentida de la forma de la imagen, de la imagen por la imagen, sin necesidad de ser intervenida por otras ópticas de carácter conceptual. La exposición y la sobreexposición se convirtieron en metáforas plásticas para hablar del recuerdo y del olvido que ha sufrido una comunidad en medio de la ola de violencias con las que se ha borrado la existencia de otro.

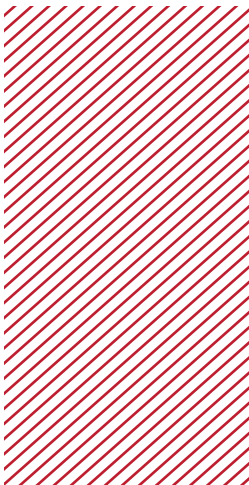


Estos tecnicismos permitieron al sujeto representar la dualidad de lo humano, ese carácter dualista y poco determinista, como lo intentan demostrar los sistemas tradicionales de significación tales como la lengua, el lenguaje programático y otras construcciones sígnicas que se privilegian en el currículo tradicional. Aquí la imagen comenzó a repensarse en su propia forma, en su propia episteme, para dar cuenta del tratamiento que el sujeto creador o productor podrían otorgarle en los escenarios del arte o la comunidad en la que se crea.

Por otro lado, los currículos contemporáneos no solo permitieron que la imagen comenzara a revisar un camino autónomo hacia su tratamiento y condición interna. La posibilidad de entrecruzar, técnicamente hablando, la imagen con otros soportes materiales y conceptuales, permitió que se configurara un campo más amplio en el abordaje de *lo educativo*. Por ejemplo, el *collage* y el *assemblage*, fueron espacios donde la imagen se deconstruyó formalmente para comenzar a transitar por escenarios más contemporáneos, teniendo en cuenta el significado que implica producir o crear en la contemporaneidad y la diversidad de códigos culturales que intervienen en el proceso.

La *videoinstalación* aparece como un modelo de *assemblage* revolucionario, dado que no era solo la intervención del formato bidimensional con los objetos de las realidades tridimensionales, sino la necesidad de intervenir el objeto, dejando el espíritu errante -la imagen en movimiento- que se moviliza por este. La proyección se convierte en la forma de crear nuevos valores plásticos y estéticos, propios de los juegos del arte contemporáneo, donde los productores de las piezas visuales vieron una oportunidad para insertarse en la industria y la publicidad que acaparaba la época. Esta experiencia se observa en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, cuando la Institución Educativa Eduardo Santos, al no

tener una manera directa de expresar su dolor y desconcierto ante la ola de crímenes de estudiantes que fueron asesinados por bandas criminales, y sin identificar el paradero de sus cuerpos, maestros y estudiantes decidieron dar una lección de vida al barrio con una videoinstalación muda en la que se relataba, cuadro a cuadro, cómo la experiencia de sus estudiantes caídos en el combate del barrio, habían aportado al liderazgo comunitario y juvenil de la misma institución. Una razón por la cual se quedó muda la institución, y las bandas criminales no tuvieron forma de contrarrestar.



Esta experiencia de formación no tiene diferencia alguna con el trabajo de múltiples artistas colombianos. Un ejemplo pertinente para este punto es la obra de José Alejandro Restrepo, *Musa Paradisiaca* (1996), donde la imagen en movimiento, gracias a la proyección, interrumpe al espectador para mostrarle una realidad aún no concebida por el material expuesto. Sin la proyección, la instalación de objetos biomorfo no podría significar su carácter ideológico de orden político, en un escenario de guerra como el conflicto armado colombiano. También se puede citar el trabajo de Doris Salcedo en *Fragmentos* (2018) o *Quebrantos* (2019) donde se configura la razón, la base epistémica -el piso- del vivir en una sociedad conflictiva atravesada por el germen de lo violento en nuestras acciones cotidianas.

Puede decirse que estos artistas se sirvieron de la imagen para resignificar las experiencias de vida, que se retoman como estrategias discursivas, de construcción social del sentido con las que demuestra el carácter comunicativo del recurso, y la relación histórica que sostiene con la realidad social que busca colocar a disposición del espectador. En este punto, el artista no se interesó por dilucidar las diferencias entre la producción o el acto creativo, solo buscó la comunicación y la cultura para defender una postura ciento por ciento valorativa frente a un algo.

De esta reflexión permanente por el (re) diseño de la formación en la escuela contemporánea, surge la pregunta: ¿Cómo se diseña el currículo desde la investigación en diseño y creación para la planeación escolar?

### **El resultado de la experiencia: El *Centro de Investigación Escolar Diseñando la Ciudad*, en el Barrio Olaya Herrera de la ciudad de Medellín**

En este Centro, los estudiantes de la Institución Educativa Barrio Olaya Herrera, institución adscrita al núcleo académico número 923 de la Secretaría de Educación de Medellín, se encuentran llevando a cabo la conceptualización e implementación de la investigación en diseño y creación para realizar propuestas formativas que logren resolver didácticamente, a través de la perspectiva del “diseño de experiencias” (Press y Cooper, 2009), las necesidades que actualmente presenta el barrio en todos sus espacios culturalmente definidos.

Bajo la conceptualización del diseño y la creación, como campos disciplinarios emergentes que buscan contemplar la interacción social y la práctica cultural como objetos de estudio, se presenta un plan de trabajo a un año (lectivo), en donde los estudiantes podrán acoger el fenómeno social y cultural para

comprenderlo desde estas dimensiones éticas y estéticas, desde las implicaciones que tiene dentro de la ciudad de Medellín. Una vez comprendido el fenómeno, y habiendo formulado un plan de formación que se resolverá desde la creación, se procederá a planear el diseño de las interacciones sociales a través de la materialización escogida por el grupo de observadores.

Los propósitos de este Centro son dos puntualmente:



- Desarrollar competencias de indagación como ejercicios previos a la actividad de investigación que exigen las instituciones de educación superior (IES) acreditadas por el Ministerio de Educación y la Comisión Nacional de Acreditación CNA, con el fin de configurar ética y estéticamente la formación ciudadana del estudiante por fuera de la escuela.
- Aproximar al uso de las herramientas de análisis de investigación en creación y diseño con las que el estudiante logre comprender todas las dimensiones sociales y culturales que implican la delimitación de los problemas que presenta el barrio. De acuerdo con las necesidades de los estudiantes, se reforzará mucho en el pensamiento creativo y el diseño de la experiencia formativa como alternativas a cambios de orden cultural, principalmente (Urueña, 2015).

Para el cumplimiento de estas acciones, el Centro no solo cuenta con el trabajo en clase orientado por los docentes de las respectivas áreas participantes -especialmente Humanidades y Ciencias Sociales-, sino también con el acompañamiento de los padres de familia, quienes, a su vez, se convierten en sujetos de las investigaciones realizadas por los estudiantes. Se parte de la premisa teórico-conceptual donde todo fenómeno social y cultural está basado en la construcción ideológica, de sentido, que aporta una comunidad de hablantes. A través del eje del lenguaje y, su observación desde los estudios de la comunicación para el cambio social (Gumucio-Dagrón, 2011), se propone una transformación del fenómeno social a través del cuestionamiento que el estudiante hace a la práctica cultural que sustenta este hecho, dentro del aula de clase y su transformación liderada por los mismos investigadores.

Los estudiantes, como agentes del cambio, están investigando adentro y al margen de la comunidad. Los investigadores se contemplan como objetos-sujetos de la investigación. Por lo tanto, para esta actividad, se trabajan tres competencias idóneas en la formación del estudiante de básica secundaria: competencia formativa en valores, competencia investigativa social y científica, y competencia ciudadana. A continuación, se presenta el modelo de trabajo del Centro (Figura 1).

## Abordaje teórico – práctico del taller



**Figura 1.** Abordaje teórico-práctico del Centro de Investigación Social: Diseñando la Ciudad.

**Fuente:** Elaboración propia.

Por ejemplo, uno de los proyectos que encabezan este Centro es el Plan para el Plan, en el cual los estudiantes líderes han propuesto resolver el problema de la movilidad del barrio Olaya Herrera a través de medidas cívicas que apoya actualmente la Secretaría de Movilidad de la ciudad. El mal parqueo de los transportes motorizados, la ausencia de señalización en la única vía del barrio, las altas velocidades que presentan los carros de transporte público y la falta de zonas comunes para el tránsito peatonal, se han convertido en fenómenos de observación en el aula de clase, donde los chicos y chicas han comprendido que el problema radica en los bajos niveles de comprensión lectora-verbal que tienen los miembros de la comunidad y la preferencia de esta por el lenguaje visual-corpóreo. Por lo tanto, junto con la Secretaría, se han propuesto señalar cívicamente la vía, a partir de la elaboración de señales de tránsito humanas en la clase de lenguaje visual y corpóreo, construyendo signos con marcos de referencia cultural encontrados en los encuentros con la comunidad.

De igual manera, los estudiantes han desarrollado habilidades comunicativas para el desarrollo de la asamblea ciudadana con los transportadores del barrio, allí se presentan y dialogan acuerdos y sanciones simbólicas para los transeúntes y transportadores de las calles. Se han estipulado espacios de formación con padres de familia entre la norma de tránsito, que esté en codificación verbal, y los video-manuales que los investigadores proponen para superar la crisis de información que se vive dentro de la comunidad. Jean Carlos Taborda, estudiante

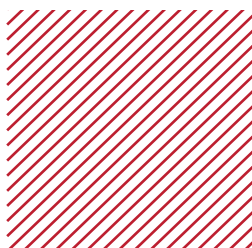
de séptimo grado de la institución educativa, dice: “el problema de la movilidad no solamente es un problema de planeación de la ciudad, el problema es social y cultural, es de la gente que maneja los carros” (Taborda, J. C., Comunicación personal, 17 de agosto de 2015).

Esta experiencia podría ser replicable en diferentes niveles de formación, dado que las competencias adquiridas se pueden hallar con perspicacia y facilidad en las relaciones socio-culturales que establecen los investigadores principales, para este caso, los estudiantes de las instituciones educativas públicas que pertenecen a la Secretaría de Educación en Medellín. Actualmente se dispone de tres líneas de investigación donde se abordan seis fenómenos socioculturales para la transformación del barrio a través de la creación:

**Estudios culturales urbanos.** En esta línea, estudiantes y maestros se acercan a pensar los derechos, las diferencias y la diversidad como procesos de formación cultural a partir de ejercicios simbólicos e imaginarios, con los cuales se comprende al otro como a sí mismo. Una forma de construir identidades a partir de las narrativas del sujeto en cuestión: el estudiante. En esta línea se encuentran registrados proyectos como Cultura Afro, espacio de diálogo que gira en torno a las narrativas de los habitantes del barrio como formas de (re) existencia y apropiación en un lugar políticamente segregado entre “paisas, negros y venezolanos”<sup>3</sup>.

**Estudios medio-ambientales y civilidad.** En este trayecto, la comunidad se asume como un laboratorio de experiencias en ciudadanía con las que el estudiante y el maestro desarrollan sus preguntas orientadoras para la investigación en el aula. En este escenario se asumen problemáticas de la comunidad en términos de infraestructura, señalización vial y manejo de residuos orgánicos como fenómenos que culturalmente pueden ser reconfigurados semióticamente a través del lenguaje, la creación y el diseño. Los proyectos que se registran en esta línea son: *El Plan para el Plan: estrategia de comunicación para intervenir la movilidad y el tránsito en el Barrio Olaya Herrera* y *La basura se organiza en casa: proyecto social para la recolección de residuos orgánicos como formas de abastecimiento de huertas escolares*.

**Estudios en salud y bienestar social.** En esta línea, el abordaje de investigación tiene como principal motivación el bienestar de las personas. La salud se comprende como un fenómeno que cultural y socialmente se aprende y se enseña en todas las instancias de la vida: el hogar, la calle, el barrio, los colectivos juveniles y por supuesto la escuela. Este escenario posibilita que el maestro, de las áreas de las



ciencias naturales y matemáticas, contemple el conocimiento disciplinar como una forma de leer, crear y diseñar a partir de la experiencia, el currículo de la clase como práctica ciudadana. Los proyectos que se registran en esta línea son: *PAC: Plan de Alimentación Ciudadana en el Olaya Herrera, propuesta de comunicación para transformar la nutrición en el barrio y, Ahorradores de energía: Propuesta de comunicación para la transformación en el consumo excesivo de energía dentro del barrio Olaya Herrera.*

### **Tres conclusiones para seguir este ejercicio investigativo**

De este proceso de reconfiguración de la práctica educativa en el aula de clase, quedan dos puntos importantes a reconocer:

El diseño de la experiencia aborda algún -o algunos- procesos de la creación y el lenguaje, generalmente ligados a una realidad materializada en los currículos de clase. En el diseño se encuentran las pistas para repensar el currículo contemporáneo, dado que el diseño suministra al maestro investigador las herramientas para transformar su didáctica, en términos de forma, desde la experiencia del estudiante. El maestro se moviliza hacia el cambio, no en su condición de maestro, sino en su lugar de ciudadano; tal como lo hacen los estudiantes.

El conocimiento se metaforiza en el sentido que trasciende de su dimensión sistémico-cognitiva y comienza a destacarse por su dimensión ética y estética, basada en el cúmulo de experiencias formativas. Es así como el aula se convierte en un escenario de diversos interrogantes que sirven para orientar el proceso formativo, tanto del estudiante como del maestro, en medio de un contexto que solicita con urgencia (re) pensarse para su transformación.

El ejercicio de una práctica educativa transversal dentro y fuera del aula de clase implica la reflexión no solo epistémica del currículo. Para este ejercicio, la creación se convierte en el escenario idóneo donde el enseñar se reconfigura ontológicamente cuando asume la experiencia de vida de quien enseña y aprende (Amengual, 2007), como insumo para el trabajo en el aula. Esto potencializa el empoderamiento ciudadano de los actores del proceso, convirtiendo el currículo en un escenario que se tensiona por la experiencia formativa que se diseña dentro y fuera del aula, para así reconocer que el sentido de la clase va más allá de su condición curricular e implica el pensar la comunidad en la que se decide llevar a cabo una transformación para la vida.



## Notas

- <sup>1</sup> Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Profesor del área de Investigación Escolar de la Institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación, y la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Correo electrónico: [jorge.urueña@udea.edu.co](mailto:jorge.urueña@udea.edu.co). ORCID: [0000-0001-8068-952X](https://orcid.org/0000-0001-8068-952X)
- <sup>2</sup> Caso de *Centro de Investigación Escolar: Diseñando la Ciudad*. Urueña, J. (2015) La investigación escolar como la transformación del barrio desde un enfoque de la comunicación para el cambio social. Medellín: Cartilla de Programa Ondas Colciencias – I. E. Barrio Olaya Herrera.
- <sup>3</sup> Tomado de los diarios de encuentros del centro con la comunidad del barrio Olaya Herrera (2015).



## Referencias bibliográficas

- Amengual, G. (2007). *El concepto de experiencia: de Kant a Hegel*. Tópicos, (15), 5-30.
- Barilli, R. (1984) *El arte contemporáneo, de Cézanne a las últimas tendencias. El Informalismo*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Checa Olmos, F., Arjona Garrido, A., y Checa Olmos J. C. (2007). El extrañamiento cultural en espacios migratorios: La juventud andaluza ante el reto de la multiculturalidad. *Migraciones Internacionales*, 4(1), 111-140.
- Dewey, J. (1952). *El Arte como Experiencia*. Argentina: Editorial Paidós.
- Gombrich, E. (1997). *Arte e ilusión. Estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate.
- Gumucio-Dagrón, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, XXX(58), 26-39.
- Jakobson, R., Waugh, L. R., y Taylor, M. (1987). *La forma sonora de la lengua*. México: Fondo para la Cultura Económica.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, Matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Niveles de la educación básica y media*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Montessori, M. (1915). *Manual práctico del método Montessori Ideas generales sobre el método*. Madrid: Editorial Oveja Negra.



- Press, M., y Cooper, R. (2009). *El diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI*. Barcelona: GG Diseño.
- Piaget, J. (1984) *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Trad. Mendolia, E. (1996) España: Ediciones Paidós.
- Rauschenberg, R. (1952). *Postcard Self-Portrait, Black Mountain (I)*. Beijing: UCCA. Recuperado de <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/postcard-self-portrait-black-mountain-i>.
- Restrepo, J. A. (1996). *Musa Paradisiaca* [Videoinstalación]. Bogotá, Colombia: ArteFlora. Recuperado de <http://arteflora.org/exposiciones/musa-paradisiaca-jose-alejandro-restrepo/>.
- Ricupero, S. (2007). *El diseño gráfico en el Aula*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Salcedo, D. (2018). *Fragmentos* [Contramonumento]. Bogotá, Colombia: Museo Nacional de Colombia. Recuperado de <http://www.museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Fragmentos.aspx>.
- Salcedo, D. (2019). *Quebrantos* [Instalación]. Bogotá, Colombia: Patrimonio Cultural de Bogotá. Recuperado de <http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/eventos/article/quebrantos-accion-de-duelo-monumental-por-los-lideres-asesinados-doris-salcedo.html>.
- Shannon, C. E., y Weaver, W. (1948). *The Mathematical Theory of Communication*. Illinois: University of Illinois Press.
- Silva, A. (2014). *Atmósferas ciudadanas: grafiti, arte público, nichos estéticos*. Quito, Ecuador: Editorial Quipus, Ciespal.
- Taborda, J. C. (2015, 17 de agosto). *Entrevista con Juan Carlos Taborda*, estudiante miembro del Centro de Investigación Escolar Barrio Olaya Herrera. Medellín, Colombia: Taller de investigación I.E. Barrio Olaya Herrera.
- Urueña, J. (2015). *La investigación escolar como la transformación del barrio desde un enfoque de la comunicación para el cambio social*. Medellín, Colombia: Programa Ondas Colciencias.

